



INFORMAZIONI PERSONALI

Beatrice Buscaroli

📍 Strada Maggiore 47, 40125 Bologna (Italia)

☎ (+39) 3357441415

✉ buscarolibeatrice@gmail.com

Sesso Femminile | Data di nascita 27/04/1963 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

2010–alla data attuale

Docente di Storia dell'arte

Accademia di Belle Arti, Bologna (Italia)

2014–2018

Membro del Consiglio Superiore dei Beni Culturali

In qualità di membro del Consiglio Superiore dei Beni Culturali ho preso parte all' importante sopralluogo nelle zone terremotate e al Convegno di Mantova Capitale Italiana della Cultura 2016.

2009–2014

Membro del Comitato Scientifico del Museo MAGA di Gallarate e del Comitato Scientifico del Museo MAXXI di Roma (2009-2013)

2010–2013

Docente di Museologia e Museografia

Facoltà di Archeologia, Università di Bologna sede di Ravenna

2005–2012

Direttore Artistico presso le Collezioni d'Arte e di Storia

Fondazione Cassa di Risparmio, Bologna

In questa esperienza professionale ho svolto funzioni curatoriali e di divulgazione, indicando l'acquisizione - in accordo con la Presidenza della Fondazione - di opere destinate al nascente Museo della Città, quali la Pietra Templare, i manoscritti minati di scuola bolognese, l'opera fondamentale di Elisabetta Sirani, *Porzia che si ferisce alla coscia* e la *Sibilla* di Guercino, oltre alla collezione completa dei manifesti futuristi.

In questo periodo ho partecipato al gruppo di lavoro che porterà alla definizione del **Museo della Città**, sala per sala, facendo convivere gli antichi reperti al racconto realistico e moderno della successione dei secoli.

Per la Fondazione Cassa di Risparmio ho curato le seguenti mostre editate da Bononia University Press di Bologna:

Torna a Bologna una Madonna del Guercino, dicembre 2005, Bologna, Casa Saraceni

Sergio Romiti, marzo 2006, Bologna, Casa Saraceni

Giuseppe Michelini, luglio 2006, Bologna, Casa Saraceni

Nino Bertocchi, novembre-dicembre 2006, Bologna, Casa Saraceni

Rosalba. Il riverbero della memoria. Bianca, Gaetano, Nino e Francesco Arcangeli, marzo e aprile 2007, Casa Saraceni

Scultura- Nuove Acquisizioni, settembre-novembre 2008, Bologna, Casa Saraceni

Aeropittura futurista. Angelo Caviglioni e gli altri protagonisti, novembre – gennaio 2009, Bologna, Casa Saraceni

Mario Nanni- Concatenamenti, dicembre-gennaio 2009, Bologna, Casa Saraceni

5 febbraio 1909- Bologna Avanguardia Futurista, febbraio-maggio 2009, Bologna, Casa Saraceni

Paesaggi, villaggi, contrade, pittura emiliana tra 800 e 900, ottobre-dicembre 2009, Bologna, Casa Saraceni

Luce sulle tenebre, tesori preziosi e nascosti della Certosa di Bologna, maggio-giugno 2010, Bologna,

Casa Saraceni

Nove stanze, nove secoli- Nuove acquisizioni per il Museo della Città, dicembre 2010-gennaio 2011, Bologna, Casa Saraceni

100 anni di storia - Persone, luoghi, attività per l'innovazione del settore agricolo, giugno-luglio 2011, Bologna, Casa Saraceni

Laura Bassi e le altre filosofesse di Bologna, novembre-dicembre 2011, Bologna, Casa Saraceni

Bonomnia 2006 rivisitata, mostra di artisti emiliano-romagnoli, in relazione alla 54 Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, giugno-ottobre 2011, Bologna, Palazzo Fava

Collezione dei dipinti della Collezione Cassa di Risparmio in Bologna, novembre 2011-gennaio 2012, Bologna, Palazzo Fava

Quattro dipinti emiliani, La donazione Checcoli, febbraio-aprile 2012, Bologna, Palazzo Fava

2009–2011 **Membro del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Centenario del Manifesto Futurista**

1999–2009 **Docente di Storia dell'arte contemporanea (laurea triennale, specialistica e magistrale) presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali**
Università di Bologna, sede di Ravenna

2009 **Curatore di "Collaudi" Milano**

Silvana Editoriale

Curatore di mostra, allestimento e relativo catalogo

2008 **Curatore del Padiglione Italia alla 53a Biennale d'Arte di Venezia**

In collaborazione con Luca Beatrice

2008 **Membro della commissione giudicatrice del Premio per la Giovane Arte Italiana a New York**

Ministero degli Esteri e Columbia University di New York

2005 **Membro della giuria del premio "Giovane Arte Italiana 2005"**

MAXXI Museo per l'Arte del XXI secolo, Roma

Autrice del relativo saggio in catalogo

1998–2005 **Responsabile del sistema museale dei Musei e delle Attività Espositive**

Comune di Bologna

Ho curato in questo ruolo tutta l'attività scientifica e promozionale connessa al sistema museale (partecipazione a convegni, mostre, attività didattica, pubblicazioni). Mi sono occupata della pubblicazione della guida ufficiale al sistema museale "Bologna dei Musei", ed. 2004 e 2005 e dell'organizzazione dei programmi di animazione e didattica "Il Museo si diverte". Questo è il primo **Sistema museale della città** ed è il primo tentativo di far interagire pubblici diversi, attraverso la tessera "Bologna dei Musei" che attraverso conferenze, attività per bambini e genitori, invita il pubblico bolognese a far parte di un sistema, ossia ad affezionarsi ai musei, frequentandoli più di una volta sola.

Ho curato la mostra e il catalogo di *Petronio e Bologna. Il volto di una storia*, Bologna, Palazzo del Podestà, 2001-2002 (Ferrara, ed. Edisai, 2001) e le manifestazioni collaterali, tra cui un ciclo di conferenze organizzate con l'Istituto Veritatis Splendor -Fondazione Cardinale Giacomo Lercaro di Bologna. Ho fatto parte del Comitato Esecutivo della mostra Elisabetta Sirani (Bologna, Museo Civico Archeologico, 2004-2005, Bologna, Editrice Compositori, 2004) e ho curato una serie di conferenze e presentazioni.

Ho fatto parte del Comitato Esecutivo della mostra Elisabetta Sirani (Bologna, Museo Civico Archeologico, 2004-2005, Bologna, Editrice Compositori, 2004) e curato diverse conferenze e

presentazioni.

2003–2004 **Commissario per la Quadriennale di Roma e curatore della relativa mostra**

1998–2003 **Direttore artistico dello spazio Lamec (Laboratorio per l'arte moderna e contemporanea)**

Comune di Vicenza

In questo ruolo ho coordinato e diretto l'organizzazione, la cura scientifica e la promozione delle seguenti mostre edite da Edisai di Ferrara:

Futurismo. I gruppi Boccioni e Savarè, 1999

René Paresce 1886-1937, 2000

Paul Jenkins, Viaggio in Italia, 2001

Novecento nascosto, 2001

Generazionale, Indagine sulle nuove generazioni, 2001

Carlo Mattioli. Una collezione, 2002

Domenico Rambelli, 2002

Mito contemporaneo. Futurismo e oltre, 2003

1994–1998 **Curatore delle mostre e dei musei presso le Civiche Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea**

Ferrara

In questo ruolo ho coordinato l'attività espositiva degli spazi delle Civiche Gallerie di Ferrara curando l'ideazione, l'organizzazione e la cura scientifica delle seguenti mostre:

Un Museo in Mostra, 1994 (Riallestimento del Museo dell'Ottocento in Palazzo Massari)

Paul Gauguin e l'avanguardia russa, 1995

Il pittore allo specchio, 1995 (coordinamento della mostra)

Max Klinger, 1996 (coordinamento e direzione della mostra)

L'ora blu. Artisti di Villa Romana, 1996

Roma 1950–59. Il rinnovamento della pittura in Italia, 1995-96 (coordinamento della mostra)

Milano 1950-59. Il rinnovamento della pittura in Italia, 1997 (coordinamento della mostra)

Renato Guttuso, 1996

Filippo de Pisis, 1996-97 (direzione della mostra)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1989–1990 **Borsa di studio della Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi di Firenze**

1988–1991 **Corso di Perfezionamento in Storia dell'Arte Medievale e Moderna**
Università degli Studi di Bologna

1982–1986 **Corso di Laurea in Lettere Moderne con indirizzo storico-artistico (110 con lode)**
Università degli Studi di Bologna

1982 **Maturità classica**
Liceo Classico "Galvani", Bologna

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C1	C1	C1	C1	C1
francese	C1	C1	C1	C1	C1
tedesco	B2	B2	B2	B2	B2

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue - Scheda per l'autovalutazione

Competenze comunicative

Possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza curatoriale e di direzione presso le Istituzioni dove ho lavorato, nonché grazie all'intensa attività pubblicistica che svolgo su quotidiani e riviste specializzate.

Competenze organizzative e gestionali

Apprezzo il "lavoro di squadra" e sono in grado di lavorare in team anche complessi.

Competenze professionali

Ho maturato un'ottima competenza nell'ambito della comunicazione visiva e dell' "immagine coordinata" dei processi comunicativi.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Ho una buona padronanza degli strumenti Microsoft Office e una buona capacità di operare in smart working.

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Progetti

Dall'inizio degli anni Novanta, cura – o partecipa alla curatela – di esposizioni presso Istituzioni pubbliche o private, tra le quali, in ordine cronologico, si segnalano:

Giovanni Sottocomola. Immagini da una collezione, Milano, Galleria Silbernagel, 1991

Nino Bertocchi, Bologna, Galleria d'arte moderna, Bologna, Graphis, 1991

Mariano Fortuny interprete di Wagner, Bologna, Teatro Comunale, in *Wagner e l'Italia*, Bologna, Nuova Alfa Editoriale 1992

Un Museo in Mostra, giornale della mostra, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1994

La poetica di Giuseppe Ugonia, in *Paesaggi*, Brisighella, Electa Milano, 1995

Floreni, Opere 1986-91, Treviso, Casa dei Carraresi, Milano, Electa, 1997

Ancora cattedrali, in *Ermestetiche. Luigi Ontani*, Faenza, Circolo degli Artisti, ed I quaderni del Circolo degli Artisti, Faenza 1997

Corrado Giaquinto. Ritratto di Carlo Broschi detto Farinelli, Bologna, Musei Civici d'Arte Antica, Ferrara, Sate 1998

Sean Henry, The centre of Universe, (con E. Lucie Smith), Faenza, Circolo degli Artisti, ed. I quaderni

del Circolo degli Artisti, Faenza 1999

L'Album di viaggio da Faenza a Marradi di Felice Giani, Brisighella, Museo Civico Giuseppe Ugonia, Faenza Edit Faenza 1999

Le camere della musica, Bologna, Palazzo d'Accursio, Ferrara, SATE 1999

Se la pittura vorrà e potrà, come io mi auguro e credo, sopravvivere, in *Sulla pittura. Artisti italiani sotto i 40 anni*, Conegliano, Galleria d'Arte Moderna, Conegliano, Linea d'Ombra, 1999

Generazione astratta, cura della mostra e del catalogo (con A. Fiz), Sala d'Arte Muggia, Trieste, 1999

Angeli a suo piacere, in *JanKnap*, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di San Marino, 2000

Plessi, Il naufragio della pittura, Bologna, Palazzo d'Accursio, 2000, Ferrara Edisai2000

Parigi 1945-70. Sguardi sul collezionismo lombardo, Sondrio, Fondazione del Credito Valtellinese, 2000

Le cose di Roma, Gli ultimi tedeschi in Italia, saggio in catalogo *l'Arcadia di Arnold Boecklin*, Firenze, Palazzo Pitti, 2000

Fotografia futurista + Demanins, Trieste, Ass. Culturale Novecento, 2000

Generazione astratta (con A. Fiz, M. Meneguzzo, W. Guadagnini), Fondazione Bandera per l'Arte editore, Busto Arsizio, 2001

La collezione perduta del Farinelli, in *Le stanze della musica*, Bologna 2002, Milano Silvana Editoriale 2002

Stefano Cagol. Meta – Architetture, Tolmezzo, Palazzo Frisacco, 2003

Da lontano e fin qui. Memoria e stupore. La libertà dell'artista, in Quadriennale,

Anteprima, Torino, Palazzo della Promotrice delle Belle Arti, Torino, 2004

Antonio Recalcati. La passione per la libertà, Milano, Credito Valtellinese, Aurora editore, Verona, 2004

Generazione astratta III, Pontedera 2004, Centro per l'Arte O. Cirri, Pontedera, Bandecchi e Vivaldi 2004

Carmassi: Opere: 1980-2004, La forma che ancora ravvisiamo, Pontedera 2004, Bandecchi e Vivaldi, 2004

Il tempo lungo e il tempo breve di Carlo Cignani ed Elisabetta Sirani, in *Elisabetta Sirani*, Bologna, Editrice Compositori, 2004

Franco Vaccari, Galleria Comunale d'Arte, Faenza, ed I Quaderni del Circolo degli Artisti, 2005

Gianfranco Asveri, Castell'Arquato, aprile 2006

Dino Cunsolo, Museo d'arte dello Splendore, Giulianova, maggio 2006

Mimmo Germanà. Sogno poetico, Centro Culturale Le Ciminiere, Comune di Catania, giugno 2006

Maurizio D'Agostini, Spazio LAMEC, Comune di Vicenza, giugno 2006

Girolamo Ciulla, Chiesa di Sant'Agostino, Pietrasanta, aprile 2006

Futurismo in Emilia-Romagna, Musei di Stato di San Marino, Villa Mussolini a Riccione, 2006-2007, Silvana Editoriale 2006

Antonio Recalcati, testo della mostra organizzata dall'Accademia di San Luca in occasione del conferimento all'artista del Premio del Presidente della Repubblica, De Luca, 2007

Sergio Zanni, 2007, Milano, Skira, 2007

Generazione Astratta III, IV, Pontedera e Catania, Centro Espositivo Le Ciminiere, Busto Arsizio, Fondazione Bandera per l'Arte editore, 2005, 2007.

L'Arte delle donne dal Rinascimento al Surrealismo, Milano, Palazzo Reale, 2007-2008, Milano, Federico Motta editore 2007.

Enzo Fiore, Sabbioneta, Teatro Gonzaga, 2008

Omaggio a Pietro Cascella (con E. Crispolti e L. Beatrice), Venezia 2009, 53° Biennale d'Arte, Giardini delle Vergini, Milano, Silvana Editoriale, 2009

Macchine di visione - Futuristi in Biennale (con T. Migliore), Venezia 2009, 53° Biennale d'Arte, Ca' Giustinian, Venezia, Marsilio 2009

Scultura futurista: Omaggio a Mino Rosso, Padova, Galleria Civica d'Arte Moderna ottobre 2009 – gennaio 2010, Milano, Silvana Editoriale 2009

Appuntamento ad Acqui Terme, Acqui Terme, Sale espositive comunali, luglio-settembre 2010, Lizea Editori d'Arte 2010

Silvano Bozzolini, Prato, Galleria Open Art, 2010, Prato Cambi editore 2010.

Amedeo Modigliani. Il mistico profano (con E. Zanella), Gallarate, Museo Maga, marzo-giugno 2010, Milano, Electa, 2010

Maggio D, Bologna, Basilica di San Domenico, maggio-giugno 2011

Progetto Scultura, Rimini, Castelsismondo, giugno-settembre 2011, Milano, Silvana

Ivo Sassi, Memorie, Faenza, Galleria Comunale d'Arte, 2011-2012

Elementi, 50x50x4, Galleria Libra, Catania, dicembre 2011

Pier Giovanni Bubani, Bologna, Galleria Tedofra, dicembre 2011

Girolamo Ciulla, Aidone, dicembre-gennaio 2012

Peter Demetz, Riflessioni, Roma, Palazzo della Provincia e Bologna, Galleria Art forum, gennaio-marzo 2012

Visioni barbariche, arte al femminile, Russi, ex Chiesa in Albis, ex macello, marzo-aprile 2012

Riccardo Negri, Vivere parallelo, Rocca Possente di Stellata, Bondeno, marzo-maggio 2012

Dina Oliveira, Accademia di Belle Arti di Bologna, maggio-giugno 2012

Ubaldo della Volpe, Congiure e altro, Bologna, Sale museali del Baraccano, maggio-giugno 2012

Nouvelle Vague 5, Nuovi soggetti della ricerca visiva, Russi, Chiesa in Albis, giugno 2012

Alberto Abate, Catania, Galleria Comunale e Mantova, giugno-settembre 2012

Paesaggio, territorio: natura, Monzuno, sale comunali, luglio-agosto 2012

First Step 3, Accademia di Belle Arti di Verona, settembre 2012 (con B. Bandini)

Carlo Mattioli, Paesaggi, Nature morte e figure, Galleria Stefano Forni, Bologna, 2013

Immaginando. Marinetti chez Marinetti, Roma, Galleria Russo 2013, a cura di M. Calvesi, Roma, Palombi Editori 2013

Rivers of Air, Rovigo, Ex Pescherie, 2013

Attilio Giordano, Catania Art Gallery, settembre 2013

Denis Riva, Catania Art Gallery, settembre 2013

Domenico Grenzi, Catania Art Gallery, ottobre 2013

Gianfranco Ferroni, Catania Art Gallery, ottobre 2013

Giuseppe Antonio Landi 1713-1791, Bologna-Belém: un'idea di città, Bologna, Accademia di Belle Arti, novembre 2013

Il Santo Stefano di Alessandro Giusberti, Basilica di Santo Stefano – Monastero dei Monaci Benedettini, dicembre 2013

Chromophobia – Ryan Mendoza, Bologna, spazio abc, novembre-gennaio 2014

Buone attitudini, Bologna, Spazio Zucchelli, gennaio 2014

Maurizio Caruso, Ca' La Ghironda-Spazio Atelier, Zola Predosa- Bologna, marzo 2014

Teresa Gamba Guiccioli, Ravenna, Istituzione Biblioteca Classense, marzo-aprile 2014

Silvano Bozzolini, Comune di Poggibonsi, marzo-aprile 2014, Prato, Cambi editore 2014

Mario Martinelli, San Giovanni in Persiceto, 2014

Scultura lucana Contemporanea, Matera, Chiese Rupestri, giugno – ottobre 2014, Matera, Edizioni G.Barile, 2014

Una stagione informale, Aosta, Museo Archeologico Regionale, Milano, Silvana Editoriale 2014

Marco De Luca, Matera, Chiese Rupestri, Matera, Edizioni G. Barile, 2015

Cavaliere del cielo, Il mito di Baracca (con A. Panzetta, P. Deggi Giovanni, V. Roncuzzi), Accademia di Belle Arti di Bologna, 2015

Istanti dal fronte – La prima guerra mondiale nei disegni di Giuseppe Cominetti, Villa Contarini, Piazzola sul Brenta, Tipografia Asolana, 2015

Scenari del 900, uno sguardo su due inedite collezioni d'arte, San Marino, giugno – luglio 2015

Novello Finotti, Matera, Chiese rupestri, giugno – novembre 2017, Edizioni G. Barile, 2017

- Utopia e progetto – Sguardi sulla scultura del Novecento*, Galleria Open Art, Cambi Editore, Prato 2017
- Made in America, The thousandLights of New York*, Galleria Open Art, Prato catalogo Cambi, novembre 2017 - gennaio 2018
- Cleto Tomba, la contrada della luna* (con A. Baccilieri e B. Bandini), Castel San Pietro, Sale Museali, ed Grafiche dell'Artiere, giugno 2018
- Girolamo Ciulla*, Matera, Chiese Rupestri, Milano, Silvana Editoriale, 2018
- Sergio Romiti, "Il nulla delle cose"* Bologna, Galleria Di Paolo Art e Galleria Forni, ottobre 2018
- Tahar Ben Jelloun, la pittura*, Bologna, Galleria Forni, aprile – maggio 2019, Milano, La nave di Teseo, 2019
- Ugo Riva, Natus*, ed Capire edizioni, Forlì 2018
- Che cos'è contemporaneo?* (con B. Bandini), Faenza, Carta Bianca Edizioni, 2019
- Immaginando. Marinetti chez Marinetti*, Roma, Galleria Russo 2013, a cura di M. Calvesi, Roma, Palombi Editori 2013
- Rivers of Air*, Rovigo, Ex Pescherie, 2013
- Attilio Giordano*, Catania Art Gallery, settembre 2013
- Denis Riva*, Catania Art Gallery, settembre 2013
- Domenico Grenci*, Catania Art Gallery, ottobre 2013
- Gianfranco Ferroni*, Catania Art Gallery, ottobre 2013
- Giuseppe Antonio Landi 1713-1791, Bologna-Belém: un'idea di città*, Bologna, Accademia di Belle Arti, novembre 2013
- Il Santo Stefano di Alessandro Giusberti*, Basilica di Santo Stefano – Monastero dei Monaci Benedettini, dicembre 2013
- Chromophobia – Ryan Mendoza*, Bologna, spazio abc, novembre-gennaio 2014
- Buone attitudini*, Bologna, Spazio Zucchelli, gennaio 2014
- Maurizio Caruso, Ca' La Ghironda-Spazio Atelier*, Zola Predosa- Bologna, marzo 2014
- Teresa Gamba Guiccioli*, Ravenna, Istituzione Biblioteca Classense, marzo-aprile 2014
- Silvano Bozzolini*, Comune di Poggibonsi, marzo-aprile 2014, Prato, Cambi editore 2014
- Mario Martinelli*, San Giovanni in Persiceto, 2014
- Scultura lucana Contemporanea*, Matera, Chiese Rupestri, giugno – ottobre 2014, Matera, Edizioni G.Barile, 2014
- Una stagione informale*, Aosta, Museo Archeologico Regionale, Milano, Silvana Editoriale 2014
- Marco De Luca, Matera*, Chiese Rupestri, Matera, Edizioni G. Barile, 2015
- Cavaliere del cielo, Il mito di Baracca* (con A. Panzetta, P. Deggiovanni, V. Roncuzzi), Accademia di Belle Arti di Bologna, 2015
- Istanti dal fronte – La prima guerra mondiale nei disegni di Giuseppe Cominetti*, Villa Contarini, Piazzola sul Brenta, Tipografia Asolana, 2015
- Scenari del 900, uno sguardo su due inedite collezioni d'arte*, San Marino, giugno – luglio 2015
- Novello Finotti*, Matera, Chiese rupestri,giugno –novembre 2017, Edizioni G. Barile, 2017
- Utopia e progetto – Sguardi sulla scultura del Novecento*, Galleria Open Art, Cambi Editore, Prato 2017
- Made in America, The thousandLights of New York*, Galleria Open Art, Prato catalogo Cambi, novembre 2017 - gennaio 2018
- Cleto Tomba, la contrada della luna* (con A. Baccilieri e B. Bandini), Castel San Pietro, Sale Museali, ed Grafiche dell'Artiere, giugno 2018
- Girolamo Ciulla*, Matera, Chiese Rupestri, Milano, Silvana Editoriale, 2018
- Sergio Romiti, "Il nulla delle cose"* Bologna, Galleria Di Paolo Art e Galleria Forni, ottobre 2018
- Tahar Ben Jelloun, la pittura*, Bologna, Galleria Forni, aprile – maggio 2019, Milano, La nave di Teseo, 2019
- Ugo Riva, Natus*, ed Capire edizioni, Forlì 2018
- Che cos'è contemporaneo?* (con B. Bandini), Faenza, Carta Bianca Edizioni, 2019

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.