MIC|MIC_PIN-BO|07/04/2021|0000379-A - Allegato Utente 1 (A01)

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **LORENZO BALBI**

ESPERIENZE LAVORATIVE

• 2017 – in corso

Responsabile Area Arte Moderna e Contemporanea dell'**Istituzione Bologna Musei**.

Dal 2017 ricopro la carica di Responsabile dell'Area Arte Moderna e Contemporanea dell'Istituzione Bologna Musei, ente autonomo del Comune di Bologna incaricato nella gestione e programmazione dei 13 musei civici cittadini.

In particolare, come Responsabile di Area mi occupo della direzione artistica e scientifica, oltre che gestionale e amministrativa, fundraising e comunicazione di sei diversi musei: MAMbo, Museo Morandi, Casa Morandi, Villa delle Rose, Museo per la Memoria di Ustica e Residenza per artisti Sandra Natali.

www.museibologna.it

• 2017 – in corso

Direttore Artistico MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna.

Dal 2017 ricopro la carica di Direttore Artistico del MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna, occupandomi dell'ideazione, dell'organizzazione e della programmazione espositiva del museo nelle sue diverse sedi e delle sue collezioni che spaziano nell'arte italiana dagli anni '50 ad oggi.

Tra le mostre curate in questo contesto: *That's IT! Sull'ultima generazione di artisti in Italia e a un metro e ottanta dal confine* (MAMbo, Bologna, 2018); *Mika Rottenberg* (MAMbo, Bologna, 2019); *Julian Charrière. All we ever wanted was everything and everywhere* (MAMbo, Bologna, 2019); *Cesare Pietroiusti. Un certo numero di cose* (MAMbo, Bologna, 2019); *AGAINandAGAINandAGAINand. Ed Atkins, Luca Francesconi, Apostolos Georgiou, Ragnar Kjartansson, Susan Philipsz, Cally Spooner, Apichatpong Weerasethakul* (MAMbo, Bologna, 2020), *Aldo Giannotti. Safe and Sound. The Museum Score* (MAMbo, Bologna, in preparazione).

www.mambo-bologna.org

VILLA
DELLE ROSE

Come direttore artistico del MAMbo mi occupo anche della gestione e della programmazione di Villa delle Rose, sede espositiva distaccata del museo, in cui ho curato rassegne espositive in collaborazione con istituzioni e curatori internazionali come: *It's OK to change your mind. Arte contemporanea russa dalla Collezione Gazprombank* (2018, con Suad Garayeva-Maleki); *Mariella Simoni. 1975-2018* (2018, con Barbara Vanderlinden); *Goran Trbuljak. Before and After Retrospective* (2019, con Andrea Bellini); *MUNTADAS. Interconnessioni* (2020, con Cecilia Guida).

www.mambo-bologna.org/villadellerose/

Inoltre ho riattivato e strutturato in maniera definitiva il programma di residenze ROSE grazie al quale artisti internazionali hanno esposto a Villa delle Rose dopo aver passato un periodo di residenza e formazione a Bologna all'interno della Residenza per artisti Sandra Natali. In particolare, sotto la mia direzione: ROSE_ 02 Dina Danish & Jean-Baptiste Maitre (2018), ROSE_03 Catherine Biocca (2019), ROSE_04 Helen Dowling (2020) e ROSE_05 Elisa Caldana & Aki Nagasaka (2021 – in preparazione)

www.mambo-bologna.org/ROSE/

• 2017 – in corso

Direttore Artistico Museo Morandi e **Casa Morandi**.

All'interno della direzione di Area ricopro la carica di direttore artistico del Museo Morandi di Bologna, e di Casa Morandi -residenza del pittore in Via Fondazza 36 musealizzata nel 2007- occupandomi dell'ideazione, dell'organizzazione e della programmazione espositiva dei musei e della gestione della preziosa collezione di opere dell'artista.

casa
Morandi

In questo momento sto seguendo in prima persona le operazioni di progettazione, rifunzionalizzazione e di ideazione della nuova sede del Museo internazionale Giorgio Morandi in previsione per il prossimo futuro oltre alle molte importanti mostre in collaborazione con il museo realizzate in prestigiosi musei internazionali come quelle al Museo Belvedere di Heerenveen in Olanda (2018), al Guggenheim Museum di Bilbao (2019), al Musée Marmottan di Parigi (2020) e quella in preparazione presso il Museo CAFA di Pechino prevista per il 2022.

www.mambo-bologna.org/museomorandi/

• 2017 – in corso

Direttore Artistico Museo per la Memoria di Ustica di **Bologna**.

All'interno della direzione di Area ricopro la carica di Direttore Artistico del Museo per la Memoria di Ustica, in cui è custodito il relitto del DC-9 dell'Itavia che affondò nel mare presso l'isola di Ustica il 27 giugno 1980 causando la morte di 81 persone.

MUSEO
per la MEMORIA
di USTICA

In stretta collaborazione con l'Associazione Parenti delle Vittime della Strage di Ustica il museo propone un fitto calendario di eventi e di iniziative sul tema della memoria e della ricerca della verità. Tra gli eventi di contaminazione tra arte contemporanea e memoria da me curati: Antonello Ghezzi, *Lo stesso cielo* (2018), Giuseppe De Mattia, *Allo stesso tempo* (2019) e Nino Migliori, *Stragedia* (2020).

www.mambo-bologna.org/museoustica/

• 2018 – in corso

Direttore Artistico ArtCity Bologna, festival di arte contemporanea in occasione di ArteFiera.

ART
CITY
Bologna

Dal 2018 mi occupo della direzione artistica di ArtCity Bologna, festival di arte contemporanea in occasione dell'art-week di ArteFiera. Come direttore artistico sviluppo il programma di eventi, coordino lo staff, la comunicazione e le relazioni con tutti i partner coinvolti, il fundraising e la curatela degli eventi principali.

Tra i progetti principali curati durante ArtCity: *Katarina Zdjelar. Ungrammatical* (Padiglione de l'Esprit Nouveau, Bologna, 2018); *Vadim Zakharov. Tunguska Event, History Marches on a Table* (Ex-GAM, Bologna, 2018); *les gens d'Uterpan. Anthropometry* (Padiglione de l'Esprit Nouveau, Bologna, 2019); *Romeo Castellucci. La Vita Nuova* (DumBo, Bologna, 2020); *Gregor Schneider. you are not alone. Gregor Schneider visits N.Schmidt* (Ex-GAM, Bologna, in preparazione).

www.artcity.bologna.it

• luglio 2014 – luglio 2017

Curatore e **coordinatore** del progetto di Residenza per Giovani Curatori Stranieri della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo – **Young Curators Residency Programme**.

Dopo aver seguito come assistente curatore il progetto Residenza per Giovani Curatori Stranieri nel 2009 (coordinatrice Ilaria Bonacossa), nel 2011 e 2012 (coordinatore Stefano Collicelli Cagol), sono diventato coordinatore del programma per tre edizioni (2015-2016-2017).

Il progetto si pone il duplice obiettivo di sviluppare le capacità professionali e intellettuali di giovani curatori alle prime armi e quello di promuovere l'arte contemporanea in ambito internazionale. Ogni anno tre giovani curatori stranieri sono invitati a trascorrere un periodo di ricerca in Italia finalizzato all'organizzazione di una mostra. La selezione dei partecipanti avviene tramite il contatto con le migliori scuole internazionali per curatori, tra cui: Royal College of Art (Londra); Bard College (New York); De Appel (Amsterdam); Konstfack (Stoccolma); Whitney Indipendent Study Program (New York); Goldmsmith's (Londra); California College of the Art (San Francisco) e Ecole du Magasin (Grenoble). Come coordinatore del programma ho attivato negli anni nuove collaborazioni internazionali, ho partecipato alla composizione delle giurie di selezione con direttori di museo internazionali (come Beatrix Ruf, Jochen Volz, Stefan Kalmàr e Krist Gruijthuijsen) selezionando i curatori, ho seguito la realizzazione di immagine coordinata, logo e sito. Nelle tre edizioni curate direttamente ho organizzato il programma di viaggi in Italia e seguito le mostre *The man who sat on himself* (Kate Strain, Angelica Sule e Zsuzsanna Stanitz, 2015), *Passo dopo Passo* (Tenzing Barshee, Molly Everett e Dorota Michalska, 2016) e *A house, halfway* (Andrew de Brùn, Ines Melicias Geraldes Cardoso e Kateryna Filyuk, 2017).

www.ycrp.fsrr.org

• gennaio 2013 – settembre 2017

Curatore per la **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo** di Torino.

Dopo l'esperienza come assistente curatore, dal 2013 ho cominciato a gestire e curare progetti in modo indipendente dentro e fuori la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino.

Tra le mostre di opere della Collezione Sandretto Re Rebaudengo curate in Italia e all'estero: *Neve Chimica* (Sestriere, Casa Olimpia, 2012), *Stanze/Rooms* (Berlino, meCollector Room, 2014), *Calcio d'inizio* (Torino, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, 2014), *Spin-off* (Quito, Centro de Arte Contemporaneo, 2015) con opere, fra gli altri, di Maurizio Cattelan, Thomas Demand, Douglas Gordon, Philippe Parreno, Matthew Barney, Glenn Brown, Ragnar Kjartansson, Sarah Lucas, Laure Prouvost.

Parallelamente a questo lavoro dedicato alla Collezione, al suo sviluppo e alla sua crescita attraverso nuove acquisizioni, e alla sua percezione/comunicazione in Italia e all'estero la mia attività di curatore si è interessata in modo particolare all'indagine sugli artisti giovani, con un focus dedicato agli artisti italiani, con cui ho cercato di intraprendere percorsi comuni, incentrati alla produzione di nuove opere.

www.fsrr.org

• aprile 2009 – aprile 2012

Direttore artistico per la galleria **Verso Artecontemporanea** di Torino.

Per la galleria torinese, inseritasi nel panorama internazionale delle gallerie di arte contemporanea con particolare attenzione all'arte giovane dell'Asia, ho svolto l'attività di direzione artistica. Il mio impegno comprendeva il coordinamento generale, l'inserimento della nuova galleria nella scena artistica della città, la realizzazione dei primi anni di programma espositivo e la curatela delle mostre come *Verso Manila. Contemporary Filipino Artists in Turin* (2009), prima collettiva dedicata ad artisti contemporanei filippini in Italia, o *Iran diVerso. Black or White* (2010) con artisti iraniani. Questa importante esperienza professionale mi ha permesso di condurre un'esperienza di direzione artistica, coordinando tutti gli aspetti della vita di una istituzione: dal suo lancio nel settore, al coordinamento degli artisti, allestitori, ufficio stampa, fino alla curatela delle mostre, alla redazione dei cataloghi e allo sviluppo di un programma espositivo e di un business plan.

www.versoartecontemporanea.com

• novembre 2009 – dicembre 2013

Assistente Curatore per la **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo** di Torino.

Negli anni passati nel dipartimento curatoriale della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo ho lavorato con i curatori dell'istituzione e, in particolare, con il direttore artistico Francesco Bonami, con le curatrici Irene Calderoni e Ilaria Bonacossa, con il curatore del progetto Residenze per Giovani Curatori Stranieri Stefano Collicelli Cagol, con il curatore per la fotografia italiana Filippo Maggia e con la responsabile dei mediatori culturali Giorgina Bertolino. Molti sono anche i curatori italiani e internazionali con cui ho avuto modo di confrontarmi, tra gli altri: Daniel Birnbaum, Chris Fitzpatrick, Gregor Muir, Wolfgang Schoppmann, Achim Borchard-Hume, Hans Peter Wipplinger, Hans Ulrich Obrist, Beatrix ruf, Carolyn Christov-Bakargiev. Così come molti sono gli artisti con i quali ho avuto occasione di lavorare, ad esempio: Ragnar Kjartansson, Gerhard Richter, Ian Cheng, Avery Singer, Magali Reus, Adrian Villar Rojas, Ed Atkins, Josh Kline. Mi sono occupato prevalentemente dello studio e della realizzazione degli allestimenti, della redazione dei testi nei cataloghi delle mostre, delle produzioni di nuove opere in accordo con gli artisti e della gestione delle opere della Collezione Sandretto Re Rebaudengo. In questo periodo ho seguito gli allestimenti nelle sedi di Torino e Guarene d'Alba della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo e, in particolare, delle mostre all'estero organizzate dalla Fondazione stessa come quelle a Evian (Palais Lumiere, 2010), Milano (Rotonda della Besana, 2010), Aosta (Centro Saint-Benin, 2009 e 2010), Roma (Macro Testaccio, 2010), Madrid (Ciutad Grupo Santander, 2010), Venezia (Casa dei Tre Oci, 2011), Modena (Ex-ospedale Sant'Agostino, 2012), Londra (Whitechapel Gallery, 2012), Krems (Kunsthalle, 2013), Torun (CoCA, 2013).

www.fsrr.org

• gennaio 2008 – novembre 2009

Registrar per la **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo** di Torino.

L'incarico di registrar mi ha permesso di sviluppare conoscenze sul lavoro di organizzazione e allestimento di mostre e di calarmi nel ruolo della figura professionale del registrar museale. In particolare, come registrar, ho seguito i contratti, il rapporto con prestatori italiani e internazionali, il trasporto delle opere, l'assicurazione, le pratiche di conservazione e restauro per le mostre: *Greenwashing* e *You Prison* presso la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino, Residenza per Giovani Curatori Stranieri presso il Palazzo Re Rebaudengo a Guarene d'Alba, Appunti anni '70-'80 presso Villa Remmert a Ciriè e alcuni prestiti di opere della Collazione Sandretto Re Rebaudengo in diverse istituzioni europee e internazionali.

www.fsrr.org

• aprile 2009 – aprile 2012

Mediatore culturale e **allestitore** per la **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo** di Torino.

Durante questo periodo ho potuto approfondire le mie conoscenze sull'arte contemporanea e della sua mediazione ai diversi pubblici preparando ed esercitando la mediazione culturale delle mostre Alllooksame?, Ambient Tour, Silence e Stop'n'Go avvicinandomi da vicino al pubblico e agli artisti. La mediazione culturale mi ha permesso di sviluppare ulteriormente le competenze che avevo acquisito facendo la guida in altre istituzioni museali della città ma nel campo del contemporaneo, mentre l'allestimento mi ha permesso di toccare con mano che cosa vuol dire realmente realizzare una mostra di arte contemporanea.

www.fsrr.org

• ottobre 2005 – gennaio 2007

Redazione libri per la **Società Editrice Umberto Allemandi & C.** di Torino.

In questo periodo mi sono occupato della cura e della formazione dell'apparato iconografico di diversi volumi usciti per la casa editrice Umberto Allemandi sui temi della Storia dell'Arte, del Design, delle mostre tra cui: il primo catalogo ragionato di Rosalba Carriera a cura di Bernardina Sani, il volume *Le fabbriche del Design* a cura di Giuliana Gramigna, il catalogo della mostra Cavaglieri a cura di Vittorio Sgarbi, molti altri cataloghi di mostre e alcuni libri di critica e teoria dell'arte come *Come guardare l'arte contemporanea e vivere felici* di Giorgio Guglielmino o la ristampa di *Capire l'arte contemporanea. Dal 1945 a oggi* di Angela Vettese.

www.allemandi.com

• giugno 2004 – agosto 2005

Redazione del **Giornale dell'Arte** e del **Giornale dell'Architettura** per la **Società Editrice Umberto Allemandi & C.** di Torino.

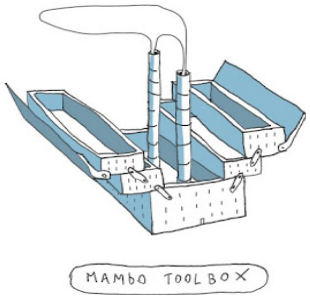
In questo periodo mi sono occupato della cura e della formazione dell'apparato iconografico di diversi volumi usciti per la casa editrice Umberto Allemandi sui temi della Storia dell'Arte, del Design, delle mostre tra cui: il primo catalogo ragionato di Rosalba Carriera a cura di Bernardina Sani, il volume *Le fabbriche del Design* a cura di Giuliana Gramigna, il catalogo della mostra Cavaglieri a cura di Vittorio Sgarbi, *Come guardare l'arte contemporanea e vivere felici* di Giorgio Guglielmino, *Capire l'arte contemporanea. Dal 1945 a oggi* di Angela Vettese.

www.allemandi.com

CURATELE PARTICOLARI
GIURIE E COMITATI

• 2020 – in corso

Curatore ed ideatore, **Nuovo Forno del Pane**.



Nel 2020, come risposta all'emergenza sanitaria generale ho ideato il Nuovo Forno del Pane: centro di produzione interdisciplinare che trasforma gli spazi e la funzione della Sala delle Ciminiere del MAMbo. Non più spazio espositivo ma spazio di produzione, comunità creativa in cui l'arte diventa pane per la mente e il museo si trasforma in forno, incubatore della creatività, spazio che Bologna offre ai suoi artisti per ripartire, per rinascere dopo questa emergenza planetaria. Come curatore del progetto mi sono occupato dell'ideazione del bando di concorso, della selezione degli artisti e dello svolgimento del progetto e del suo public program fino alle restituzioni pubbliche dei suoi esiti.

Gli artisti coinvolti nella prima edizione del progetto sono: Ruth Beraha, Paolo Bufalini,Letizia Calori, Giuseppe De Mattia, Allison Grimaldi Donahue, Bekhbaatar Enkhtur, Eleonora Luccarini, Rachele Maistrello, Francis Offman, Mattia Pajè, Vincenzo Simone, Filippo Tappi, Massiel Leza (13° Spazio in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Bologna e Fondazione Zucchelli)

www.nuovofornodelpane.it

• 2017 – in corso

Membro del **Consiglio Direttivo** di **AMACI**, Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani.

ASSOCIAZIONE DEI MUSEI D'ARTE CONTEMPORANEA ITALIANI

Dal 2017 faccio parte del Consiglio Direttivo di AMACI, associazione che riunisce i 24 musei italiani dedicati all'arte moderna e contemporanea, insieme a Gianfranco Maraniello (direttore MART, Trento e Rovereto), Lorenzo Giusti (direttore artistico GAMeC, Bergamo), Marcella Beccaria (curatore, Castello di Rivoli), Elisabetta Barisoni (responsabile Ca' Pesaro, Venezia) e Cristiana Perrella (direttrice, Centro Pecci, Prato).

www.amaci.org

• 2018 – in corso

Membro del **Comitato Coordinatore** del **Forum per l'Arte Contemporanea Italiana**.

Forum dell'arte contemporanea italiana

Dal 2019 faccio parte del Comitato Coordinatore del Forum per l'Arte Contemporanea Italiana, organizzazione informale nata a Prato nel 2015 con lo scopo di mettere insieme addetti ai lavori, artisti, curatori, operatori che ruotano attorno all'arte contemporanea in Italia per discutere delle problematiche del sistema e produrre proposte orientate alle buone pratiche.

Nell'attuale comitato: Diego Bergamaschi, Eva Frapiccini, Pietro Gaglianò, Ilaria Lupo, Maria Giovanna Mancini, Elena Magini, Stefano W. Pasquini, Silvia Simoncelli. Nel primo Comitato: Ilaria Bonacossa, Alessandra Casadei, Fabio Cavallucci, Antonella Crippa, Anna Daneri, Pietro Gaglianò, Cesare Pietroiusti, Pier Luigi Sacco, Silvia Simoncelli, Chiara Vecchiarelli.

www.forumartecontemporanea.it

• 2020 – in corso

Membro del **Comitato Scientifico** della **Pinacoteca Nazionale di Bologna**

PINACOTECA NAZIONALE BOLOGNA

Dal 2020, per nomina diretta del Sindaco di Bologna faccio parte del Comitato Scientifico della Pinacoteca Nazionale di Bologna, importante museo pubblico nazionale con raccolte di arte antica e moderna con capolavori di Giotto, Raffaello, Guido Reni, Carracci. Nel comitato scientifico: Mario Scalini, Gian Piero Cammarota, Andrea Emiliani, Fabia Farneti, Giorgio Marini, Angelo Mazza, Marinella Pigozzi, Elena Rossoni

www.pinacotecabologna.beniculturali.it

• 2020 – in corso

Membro del **Consiglio di Amministrazione** della **Fondazione Lucio Saffaro**

FONDAZIONE LUCIO SAFFARO

Dal 2020 sono stato nominato nel Consiglio di Amministrazione della Fondazione Lucio Saffaro, fondazione privata costituita con lo scopo di tutelare il lavoro dell'artista in campo artistico, matematico e letterario. Oltre alla catalogazione e conservazione delle opere, la Fondazione si occupa della loro ulteriore valorizzazione culturale, con la promozione di mostre, convegni e pubblicazioni. Nel Consiglio di Amministrazione: Federico Carpi, Fabio Roversi Monaco, Roberto Balzani, Mauro Felicori, Claudio Cerritelli e Giovanna Pesci Enriques

www.fondazioneluciosaffaro.it

• 2020 – in corso

Membro del **Comitato Scientifico** di **MoRE. A Museum of Refused and Unrealised art projects.**

Dal 2020 sono stato nominato nel Comitato Scientifico di MoRE. A Museum of Refused and Unrealised art projects, museo virtuale che raccoglie, conserva ed espone online progetti non realizzati di artisti del XX e XXI secolo. Il museo ha lo scopo di valorizzare e conservare attraverso i documenti e i materiali raccolti i progetti mai realizzati e comunicarli tramite ricerche, articoli, seminari e pubblicazioni. Nel Comitato Scientifico: Cristina Casero (UNIPR), Sara Martin (CAPAS, UNIPR), Cesare Pietroiusti (Artista, Azienda Speciale Palaexpo), Alberto Salarelli (UNIPR), Francesca Zanella (UNIMORE).

www.moremuseum.org

• 2016 – 2018

Membro del **Comitato Scientifico** di **NESXT**, festival degli spazi indipendenti e no-profit.

NESXT è una rete internazionale di arte, cultura e innovazione, un network e un incubatore di tendenze, ricerche e pratiche, riferito a un'area locale, nazionale e internazionale e aperto a tutti i linguaggi artistici. NESXT è un osservatorio in progress sul settore no profit, inteso come parte vitale e fondamentale del sistema arte ovvero una zona di ricerca e sperimentazione indipendente e in continua metamorfosi.

Dal 2016 al 2018 ho fatto parte del comitato scientifico di NESXT, coordinato da Olga Gambari, con Pietro Gaglianò, Andrea Lacarpia, Giangavino Pazzola, Roberta Pagani e Marco Scotini.

www.nesxt.org

• luglio – novembre 2016

Curatore del **Live Program** per **DAMA**, fiera indipendente di Arte Contemporanea.

Nel 2016 ho curato il Live Program della prima edizione di DAMA, fiera indipendente di arte contemporanea di Torino che coinvolge un ristretto numero di gallerie internazionali chiamate a mettere in relazione le opere di un loro artista con gli spazi di un palazzo storico del centro della città. Il tema del Live Program proponeva una riflessione intorno ai temi dell'Accelerazionismo attraverso le opere di cinque artisti: Benni Bosetto, Valentina Vetturi, Luca Resta, Flavio Favelli e Elena Mazzi.

www.d-a-m-a.com

• novembre 2016 - oggi

Curatore e membro del **comitato scientifico** di **Academy Now**.

Dal 2016 collaboro con l'associazione europea Academy now, innovativo progetto di ricerca fondato nel 2013 a Londra con l'obiettivo di colmare il divario tra il sistema dell'arte e le università selezionando e presentando giovani artisti nel Regno Unito e in tutta Europa. Da settembre 2016 sono entrato a far parte del comitato scientifico e di selezione con Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, Vittoria Matarrese, Frédéric de Goldschmidt, Pauline de Souza, Zhu Tian e Alessandro Pasotti.

www.academynow.org

• luglio 2015 – aprile 2016

Curatore per il format televisivo **Pomilio Blumm Prize**, **Magnolia / Sky Arte HD**

Il Pomilio Blumm Prize è un premio rivolto ad artisti indipendenti under 40 impegnati sulla scena internazionale. Dopo la prima edizione nel 2013, per l'edizione 2015 il premio è diventato un innovativo docu-contest progettato in collaborazione con la casa di produzione Magnolia e con il canale TV SkyArteHD. Il programma ha visto sfidarsi tra loro sei artisti emergenti provenienti dal bacino mediterraneo chiamati a interpretare alcuni temi come identità, arte pubblica e rapporto fra arte e scienza. Le opere sono state giudicate da una giuria composta da: Michelangelo Pistoletto, Alessandra Mammì e Gianfranco Maraniello. Oltre ad aver contribuito con gli autori e il regista alla definizione del format del premio, ho selezionato e lavorato con tre artisti alla realizzazione delle quattro puntate del premio: a Marsiglia con Thomas Teurlai, a Istanbul con Fatma Bucak e a Vienna con Aldo Giannotti. Le puntate sono andate in onda in prima visione a maggio 2016 sul canale Sky ArteHD

www.arte.sky.it www.blummprize.eu

• gennaio 2013 – settembre 2017

Curatore e **coordinatore** del progetto dell'**ENSBA Lyon – Ecole Nationale Superieure des Beaux-Arts** in collaborazione con la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo.

Dal 2013 al 2017 ho seguito il progetto che la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo realizza in collaborazione con l'ENSBA, Ecole Nationale Superieure des Beaux-Arts di Lione, per cui ho curato cinque mostre personali con studenti coinvolti nel Postgraduate Pogram: con la videoartista finlandese Riikka Kuoppala, *La casa di biscotti* (2013), con il francese Thomas Teurlai, *Europium* (2014), con lo storico-teorico francese Pierre Michelon, *Parole e angurie* (2015), con il brasiliano Daniel Frota, *Irrealis Mood* (2016) e con la marocchina Ghita Skali, *Palm Attacks: a few invasive species* (2017).

La collaborazione tra le due istituzioni mi ha portato ogni anno all'Accademia di Lione dove, ospitato dal direttore Emmenuel Tibloux e dal coordinatore del programma di residenze post-diploma Francois Piron, ho incontrato gli artisti individuandone uno con cui sviluppare un progetto espositivo che ha sempre previsto una nuova produzione. Molte delle opere prodotte con questo programma sono entrate a far parte della Collezione Sandretto Re Rebaudengo.

www.ensba-lyon.fr

• 2013 – 2018

Curatore e **coordinatore** della partnership tra la **Fondazione EgriBianco per la danza** e la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo.

Dal 2013 al 2015 ho collaborato con la Fondazione EgriBianco per la danza contemporanea come curatore selezionando artisti per spettacoli teatrali di contaminazione tra danza contemporanea e arti visive. In particolare ho selezionato gli artisti Alis/Filliol per lo spettacolo *Mistery Sonata #1* (2013) andato in scena alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, al Castello di Rivoli e in altre sedi museali in Italia e all'estero e Matteo Stocco che ha concepito con il coreografo Raphael Bianco lo spettacolo *FAUST DEEP WEB* (2018)

www.egridanza.com• 2013 – 2018

• 2005 – in corso

Redattore e **contributor**.

Dal 2005 in poi mi sono dedicato alla scrittura di articoli, recensioni e saggi per diverse riviste e magazine di arte contemporanea. I miei testi sono apparsi su alcune testate italiane e internazionali come, ad esempio: Il Giornale dell'Arte, Inside Art, Artribune, Mousse, La Stampa, Exibart, ATP Diary, Il Giornale dell'Architettura, Juliet, graphìe, Titolo.

• 2016 – in corso

Membro di **giurie** e comitati di selezione.

Dal 2016 in poi ho partecipato a giurie e comitati di selezione per diversi premi di arte contemporanea, in particolari dedicati ad artisti emergenti italiani.

Tra le giurie recenti: Combat Prize (edizioni 2017-2018-2019-2020), Premio Fabbri (edizioni 2018-2019-2020), Premio Zucchelli (edizioni 2018-2019-2020), Arte Laguna (edizione 2021), Open Tour Bologna (edizioni 2018-2019-2020).

Esperienze di Insegnamento

• 2020 – in corso

Docente per il master **AMAC - Arts, Museology and Curatorship** del **DAMS** dell'**Università di Bologna**.

Dal 2020 sono docente all'interno del master internazionale AMAC – Arts, Museology and Curatorship del DAMS dell'Università di Bologna. In particolare il mio seminario -in inglese- *Curate as mediation and production* esamina, attraverso l'analisi di specifici casi studio, le teorie e le pratiche della curatela nel contesto della produzione culturale con una particolare attenzione agli aspetti di rapporto con gli artisti e di progettazione degli spazi.

www.corsi.unibo.it/2cycle/arts-museology-curatorship

• 2020 – in corso

Docente per il seminario **Strumenti e competenze per la Pratica Artistica** dell'**Accademia di Belle Arti** di **Bologna**.

Dal 2020 tengo un seminario aperto a tutti gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Bologna dal titolo Strumenti e competenze per la Pratica Artistica. Il percorso, articolato in 10 lezioni, intende analizzare gli strumenti (portfolio, documentazione, sito, archivio) e le competenze (presentazioni, application, conservazione, fundraising) necessarie per la pratica artistica e dotare gli studenti degli strumenti di base per intraprendere una carriera in questo settore.

www.ababo.it

• 2020 – in corso

Docente per il master **Museum experience** design dello **IED – Istituto Europeo di Design** di **Firenze**.

Dal 2020 opero come docente all'interno del master internazionale Museum experience dello IED di Firenze. In particolare il mio corso Critica d'arte e museologia tratta i temi della curatela e della progettazione di allestimenti espositivi in ambito di arti visive contemporanee con un approfondimento dedicato all'attività di produzione di nuove opere direttamente con gli artisti e di mediazione dei contenuti ai diversi pubblici.

www.ied.it/firenze

• settembre 2014 – settembre 2017

Docente di **Metodologia della curatela** per **Campo**, corso per curatori della **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo** di Torino.

Tra il 2014 e il 2017 ho condiviso con Irene Calderoni l'insegnamento di *Metodologia della Curatela* per tre edizioni di Campo, il corso per curatori della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo. Il master unisce la formula del corso specialistico a quella della residenza in viaggio: partendo dal museo, base operativa per la formazione, il corso di sviluppa in un percorso di ricerca in movimento, tramite un calendario di visite di studio in istituzioni, spazi no-profit, gallerie e studi d'artista. L'insegnamento di *Metodologia della Curatela* è incentrato sugli aspetti teorici e operativi dell'attività curatoriale. Tramite lezioni, case studies e attività di laboratorio sono analizzate tutte le fasi di implementazione di un progetto espositivo.

www.fsrr.org/campo

• gennaio 2016 – settembre 2017

Docente e **relatore** in workshop per curatori per **Video Sound Art** di Milano.

Video Sound Art propone workshop, seminari, laboratori condotti da professionisti internazionali per incentivare la trasmissione di tecniche innovative nell'ambito dei differenti settori artistici.

Tra i workshop condotti: *Il rapporto tra artista e curatore nelle nuove produzioni di arte contemporanea* (23-30 gennaio 2016) che, partendo da un inquadramento storico-teorico sul tema "produzione di opere di arte contemporanea" analizzava alcuni casi pratici tratti dalla mia pratica curatoriale.

www.videosoundart.com

• 2014-2016

Lecturer e **coordinatore della partnership** per il **FISAD 2015**, Primo Festival Internazionale delle Scuole d'Arte e di Design con l'**Accademia Albertina di Belle Arti di Torino**.

Dal 2014 al 2016 ho collaborato con l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino come lecturer tenendo lezioni e workshop. Tra i temi delle lezioni tenute in Accademia: *Materiali audio-video nell'arte contemporanea*, *La modellazione tridimensionale nell'allestimento espositivo*, *Allestire una mostra: dal progetto all'opening*, *Lavorare con gli artisti nella produzione delle opere*. Nel 2015 ho collaborato alla realizzazione del FISAD: il primo festival internazionale delle scuole di arte e di design, evento che ha portato a Torino gli studenti di 120 accademie da tutto il mondo.

www.accademialbertina.torino.it

www.albertinafisad2015.eu

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• 2011

Laurea magistrale di secondo livello in Storia e tutela del patrimonio archeologico e storico artistico presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'**Università di Torino**.

Tesi in Storia dell'Arte Contemporanea dal titolo: *Fondazione Sandretto Re Rebaudengo 2002-2012. 10 anni di mostre a Torino* sulla genesi e la storia degli allestimenti museali di mostre di arte contemporanea e in particolare su quelli della Fondazione torinese.

Relatore: Prof. Francesco Poli

Votazione: 110/110

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

• 2005

Laurea di primo livello in Scienze dei Beni Culturali presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'**Università di Torino**.

Tesi in Museologia dal titolo: *L'occhio e la scienza. Riflessioni sul rapporto fra arte e scienza nel restauro*, sul tema del rapporto professionale fra storici dell'arte e restauratori.

Relatrice: Prof.ssa Michela Di Macco

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

Iscrizione al Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'**Università Ca' Foscari** di Venezia

Università Ca'Foscari Venezia

• 2001

Maturità classica conseguita presso il **Liceo Salesiano Valsalice** di Torino

Bibliografia selezionata
Convegni e simposi

• 2021
The lockdown of the projects, convegno a cura di MoRE, a Museum of Refused and Unrealised art projects, Università di Parma, 2021 (in preparazione)
Alberto Tadiello, *MALACLIPTICOPTIROSI*, catalogo della mostra, Vin Vin, Vienna, 2021 (in preparazione)
Nuovo Forno del Pane. Logbook, Edizioni MAMbo, Bologna, 2021 (in preparazione)
Aldo Giannotti. Welcome & Goodbye, Mousse, Milano, 2021 (in preparazione)
More Museum. Il futuro dei musei tra crisi e rinascita cambiamenti e nuovi scenari, convegno, Museo del Novecento, Firenze, 2021

• 2020
Anacronie: leggibilità tra passato e presente nel display delle arti, convegno, Università di Bologna, 2021
Nino Migliori. Stragedia, Ustica 1980, Edizioni MAMbo, Bologna, 2020
Simone Cametti. *4.500 Gradi Kelvin*, testo di mostra, Roma, 2020
Francesca Ferreri. Gaussiana, Print Club, Torino, 2020
AGAINandAGAINandAGAINand, Edizioni MAMbo, Bologna, 2020
MENS-A 2020. Evento Internazionale sul Pensiero Ospitale e Cosmopolitismo. Tra Scienze Umane, Filosofia, Arte, Storia, giornate di studi filosofici, MAMbo, Bologna, 2020

• 2019
Cesare Pietroiusti. Un certo numero di cose, NERO, Roma, 2019
Noi che galleggiavamo, Julian Charrière e Nadim Samman, Edizioni MAMbo, Bologna, 2019
Mika Rottenberg, Edizioni MAMbo, Bologna, 2019
MUNTADAS. Interconnections-Interconnesioni-Interconexiones, Corraini, Mantova, 2019
No, Oreste, No! Diari da un archivio impossibile, Edizioni MAMbo, Bologna.2019
MENS-A 2019. Evento Internazionale sul Pensiero Ospitale e Cosmopolitismo. Tra Scienze Umane, Filosofia, Arte, Storia, giornate di studi filosofici, MAMbo, Bologna, 2019

• 2018
Mariella Simoni. 1975-2018, Konig Verlag, Berlino, 2018
Goran Trbuljak. Before and after Retrospective, gurgur editions, Berlino/Lubiana, 2018
Phoenix. Il padiglione de l'Esprit Nouveau tra ricostruzione e restauro, LiberAmicorum, Bologna, 2018
Katarina Zdjelar. Ungrammatical, Edizioni MAMbo, Bologna, 2018
Vadim Zakharov. Tunguska Event, History marches on a table, Edizioni MAMbo, Bologna, 2018
Rosanna Chiessi. Pari & Dispari, Danilo Montanari Editore, Ravenna, 2018
That's IT! Sull'ultima generazione di artisti in Italia e a un metro e ottanta dal confine, Edizioni MAMbo, Bologna, 2018
It's OK to change you mind!, Corraini, Mantova, 2018
Guglielmo Castelli. Duemilaquattordici/duemiladiciotto, Kunstlerhaus Bethanien, Berlino, 2018
Between Exhibition and Fair: Entre chien et loup, convegno internazionale, ArteFiera, Bologna, 2018
Contemporary art museums between economy and society. East/West perspectives. The Chinese perspective, convegno internazionale di studi, Palazzo Pepoli, Genus Bononiae, Bologna, 2018
MENS-A 2018. Evento Internazionale sul Pensiero Ospitale e Cosmopolitismo. Tra Scienze Umane, Filosofia, Arte, Storia, giornate di studi filosofici, MAMbo, Bologna, 2019
Oltre il grigio. Conservare, restaurare, musealizzare l'arte urbana fra tradizione e memoria, convegno universitario, Università di Bologna, 2018
Percorsi nell'Arte Outsider e Contemporanea, giornata di studi, MAMbo, Bologna, 2018

• 2017
A House, Halfway, FSRR Press, Torino, 2017

• 2016
Passo dopo Passo, FSRR Press, Torino, 2016
Building Bridges: Curatorial Education and Professional Path, Simposio internazionale di studi sull'educazione curatoriale, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, 2016

• 2015
The Man Who Sat on Himself, FSRR Press, Torino, 2015

• 2013 *Think Twice. Works from Sandretto Re Rebaudengo Collection*, Whitechapel, Londra, 2013
Riikka Kuoppala. Il trauma rivelatore, Inside Art #106, 2013

• 2012 *Neve Chimica. Opere dalla Collezione Sandretto Re Rebaudengo*, FSRR Press, Torino, 2012

• 2010 *21x21. 21 Artisti per il XXI Secolo,* FSRR Press, Torino, 2010
Verso Manila. Contemporary Filipino Artists in Turin, Verso Artecontemporanea, Torino, 2010

PREMI

Italian Council 2018 e 2020

Due progetti da me curati hanno vinto l'Italian Council, riconoscimento del Ministero per i Beni e le Attività Culturali attraverso la Direzione Generale Creatività Contemporanea, con importanti sostegni economici per la produzione dei progetti.

Si tratta del progetto *The Museum Score* di Aldo Giannotti, vincitore dell'ottava edizione del bando (2020) premiato con un sostegno di 128.250 € e del progetto *Un certo numero di cose* di Cesare Pietroiusti, vincitore della quarta edizione (2018) e sostenuto con un fondo di 145.000 €.

Inoltre, diverse opere vincitrici dell'Italian Council sono entrate a far parte della Collezione Permanente del MAMbo durante la mia direzione come quelle di Diego Tonus, *A moment of darkness* (nel 2018), di Flavio Favelli, *Serie Imperiale* (nel 2018) e quelle, in arrivo nel 2021, di Emilio Vavarella, Flatform e Christian Fogarolli.

www.aap.beniculturali.it › italiancouncil_r

Cantica21

Cantica21 è un bando promosso da Ministero per gli Affari Esteri e Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo per promuovere e valorizzare l'arte contemporanea italiana, sostenendo la produzione di opere di artisti emergenti o già affermati, ed esponendole negli Istituti Italiani di Cultura, nelle Ambasciate e nei Consolati. In occasione di questo bando ben 8 opere tra le 45 selezionate sono state presentate da me, nello specifico le opere di: Salvatore Arancio, Francesco Bertocco, Letizia Calori, Cristian Chironi, Rebecca Moccia, Giovanna Repetto, Davide Sgambaro e ZimmerFrei.

www.cantica21.it

Legge Regionale 37/94 2018 e 2019

Due progetti da me curati sono risultati vincitori di importanti finanziamenti da parte della Regione Emilia Romagna attraverso la legge 37/94 per il loro valore nella ricerca e nella promozione delle giovani arti contemporanee.

Si tratta delle mostre *That's IT! Sull'ultima generazione di artisti in Italia e a un metro e ottanta dal confine* (nel 2018) e *Julian Charrière. All We Ever Wanted Was Everything and Everywhere* (nel 2019).

www.aap.beniculturali.it › italiancouncil_r

Pomilio Blumm Prize 2016

Aldo Giannotti, artista da me selezionato, ha vinto il Pomilio Blumm Prize 2016.

Il progetto *Italian Square* dell'artista italiano da me invitato a prendere parte al premio concepito dall'azienda di comunicazione Pomilio Blumm in collaborazione con Magnolia e Sky Arte HD è stato selezionato da una giuria composta da Michelangelo Pistoletto, Alessandra Mammì e Gianfranco Maraniello.

Il lavoro prodotto dall'artista per il premio e al centro della puntata che ci ha visto protagonisti a Vienna seguendo la sua ideazione e realizzazione è entrato nella collezione dell'azienda.

www.blummprize.eu

Artissima 2015

Nel 2015 l'artista Guglielmo Castelli, da me selezionato, ha vinto il premio Vinitaly/Artissima.

Il progetto di Guglielmo Castelli è stato selezionato da una giuria composta da: Moreno Soster, (Responsabile Settore Programmazione e Valorizzazione del Sistema Agroalimentare, Regione Piemonte/Direzione Agricoltura), Annalisa D'Errico, (Responsabile Ufficio Stampa e Comunicazione, Unioncamere Piemonte), Anna Errico, (Direttore, Piemonte Land of Perfection), Sarah Cosulich Canarutto, (Direttrice Artissima), Rocco Moliterni, (La Stampa) e Massimiliano Tonelli, (Artribune).

Nuovi arrivi / Proposte 2009

Sono stato selezionato come miglior giovane curatore della edizione 2009 della mostra Nuovi Arrivi / Proposte presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino.

La giuria, composta dalla Commissione Arti Visive della Regione Piemonte e da Guido Curto, Luca Massimo Barbero e Andrea Bellini ha ritenuto di premiare il mio progetto espositivo dal titolo *Il terzo incomodo*, presentato al concorso, che cercava di sperimentare una mostra-dispositivo concepita sulla base delle reazioni del pubblico ad un determinato evento espositivo.

www.accademialbertina.torino.it

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA **Italiano**

ALTRE LINGUE

Inglese Ottimo sia scritto che parlato. Ho ottenuto il First Certificate in English nel giugno 2006. Dal 2014 al 2017 ho diretto un programma di residenza per curatori stranieri in inglese e dal 2019 tengo lezioni in inglese in diverse università

Spagnolo Elementare comprensione e parlato

Francese Elementare comprensione

CONOSCENZE INFORMATICHE

PC Buon uso di tutti i programmi del pacchetto Microsoft e internet, programmi di scrittura, di archiviazione dati e di gestione della posta elettronica

Mac Buon uso del Macintosh e di tutti i programmi del pacchetto Mac OS. Inoltre buona conoscenza dei programmi di impaginazione e di grafica per l'editoria (in particolare Quark Express e inDesign) e di gestione immagini e fotoritocco.

Progettazione 3D Uso professionale (ho tenuto workshop per curatori sull'argomento) di SketchUp e di altri programmi di modellazione e progettazione tridimensionale in particolare per la realizzazione di allestimenti espositivi museali

ULTERIORI INTERESSI PERSONALI

Didattica museale per non vedenti Da diverso tempo mi interesso alla didattica museale per non vedenti. L'interesse, nato all'università e coltivato durante la mia esperienza al Giornale dell'Architettura, mi ha portato in passato a curare visite per non vedenti in diversi contesti. Ho collaborato con l'Unione Italiana Ciechi organizzando visite e laboratori a partire dai temi delle mostre a cui stavo lavorando. In particolare, un progetto che mi impegna in prima persona è quello di sviluppare una *mediazione tattile* da offrire in pianta stabile ai non vedenti che visitano i musei.

Art-handling Uno degli aspetti che mi ha sempre interessato nel processo di exhibition making è quello dell'art-handling, l'insieme delle operazioni necessarie per il corretto allestimento e per la corretta conservazione delle opere. In collaborazione con alcuni professionisti (un allestitore-capo, un registrar, un restauratore e il responsabile di un service audio-video) stiamo progettando un corso per Art-handlers in cui fornire agli studenti gli strumenti teorici e pratici per inserirsi professionalmente nel mondo dell'allestimento di mostre di arte contemporanea.

Tour artistici Grazie alla mia esperienza di docente-tutor in viaggio maturata con la Residenza per Giovani Curatori Stranieri, con Campo e con i viaggi del gruppo dei sostenitori dei musei in cui ho lavorato in questi anni ho avuto occasione di svolgere moltissimi viaggi-studio a tema artistico contemporaneo. Questa attività unisce la mia grande passione per il viaggiare con il mio interesse per l'arte contemporanea e la necessità professionale di un continuo aggiornamento. Negli ultimi anni queste esperienze sono diventate parte integrante del mio lavoro e vorrei incrementarle organizzando sistematicamente viaggi aperti al pubblico in occasione di grandi eventi espositivi in Italia e all'estero.

Cucina e enologia Appassionato di cucina e di enologia ho lavorato per diversi anni in una società di catering (Lovera Catering di Grugliasco, Torino) come aiuto cuoco durante i miei studi universitari. La passione per l'enologia e la viticultura mi ha portato a frequentare il corso per Assaggiatori di vino dell'Onav nel 2012-2013.

Hitball e pallacanestro

Ho praticato in modo agonistico dal 1998 al 2017 l'Hitball, disciplina sportiva mista nata e sviluppatasi in Piemonte ad opera di un professore di educazione fisica negli anni Novanta, ora praticata anche in altre regioni e nazioni. Capitano della squadra dei Sunknights dal campionato di Serie A1 2010-2011, ho vinto lo scudetto italiano quattro volte: nel 2011, 2013, 2014 e 2015.

Dopo averci giocato in gioventù sono stato allenatore di pallacanestro e minibasket per molti anni seguendo squadre giovanili e avviando al basket bambini per le società MAVIS di Torino e Laura Vicuña di Rivalta di Torino.

OBIETTIVI

Dopo oltre quindici anni di esperienza come curatore, direttore artistico e docente presso diverse istituzioni e enti vorrei consolidare questa mia professionalità dando continuità ai miei incarichi. Sento di potermi mettere in gioco in un ambito sempre più manageriale, gestionale e direzionale, forte delle esperienze nella gestione e nel rapporto con le diverse professionalità museali maturato in questi anni e oggetto anche delle mie materie di insegnamento. La direzione di musei o enti pubblici e privati è sicuramente uno degli obiettivi principali che mi pongo per lo sviluppo e il consolidamento della mia carriera lavorativa futura.

PRIVACY

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D-Lgs. 196/2003

Bologna, 2 febbraio 2021

In fede