

Anna Ottani Cavina, professore emerito di Storia dell'arte all'Università di Bologna, insegna alla Johns Hopkins University SAIS Europe.

Visiting professor a Yale, Brown e Columbia University, ha creato e diretto la *Fondazione Federico Zeri*.

Campi principali di ricerca: la cerchia di Caravaggio, il Settecento neoclassico, le origini della pittura en plein air.

Fra i suoi libri: *Carlo Saraceni* (1968), *Il Settecento e l'antico* (1982), *I paesaggi della ragione* (Einaudi, 1994), *Felice Giani* (1999), *Paysages d'Italie* (2001), *Montagna, arte e scienza* (2003), *Il diario di Thomas Jones* (2003), *Geometries of Silence* (Columbia University Press 2004), *Granet, Roma e Parigi* (Académie de France 2009), *Federico Zeri, dietro l'immagine* (2009), *Terre senz'ombra. L'Italia dipinta* (Adelphi 2015), *Una panchina a Manhattan* (Adelphi 2019), *Louis Gauffier, un artista francese in Italia* (2022).

Nel 2018, per il Palazzo Ducale di Venezia, ha progettato la mostra e curato il catalogo *John Ruskin, Le Pietre di Venezia*.

Dal 1988 collabora alle pagine culturali del quotidiano "la Repubblica".

Dal governo francese è stata insignita del titolo della *Légion d'honneur* (2001) e di *Chevalier* (1996) e *Officier des Arts et des Lettres* (2011).