



Ministero della cultura

PINACOTECA NAZIONALE DI BOLOGNA

Regolamento per la riproduzione dei beni culturali in consegna alla Pinacoteca Nazionale di Bologna

Art. 1 - Oggetto

1. Il presente regolamento disciplina la riproduzione dei beni culturali che la Pinacoteca Nazionale di Bologna ha in consegna, nonché la riproduzione del materiale documentante l'attività di restauro sui beni in consegna, le modalità del rilascio delle autorizzazioni alla riproduzione e al conseguente uso delle immagini stesse, la determinazione e l'applicazione dei corrispettivi di riproduzione e dei canoni di concessione ai sensi degli artt. 106, 107, 108, 109 del D.Lgs. 42/2004 e s.m.i. "Codice dei beni culturali e del paesaggio" (di seguito solo Codice).

Art. 2 - Disciplina generale

1. La riproduzione dei beni culturali è consentita ai sensi degli artt. 106, 107 e 108 del Codice, nei limiti delle disposizioni in essi contenute e di quelle in materia di diritto d'autore di cui alla Legge 633/1941.

2. L'autorizzazione viene rilasciata dal Direttore dell'istituto museale previa presentazione della richiesta, con l'indicazione di mezzi, modalità e luogo di esecuzione delle riproduzioni (salvo il caso in cui le riproduzioni vengano fornite dall'Amministrazione), finalità e destinazione delle medesime, quantità realizzate e immesse sul mercato, forme di distribuzione, nonché eventuali prodotti derivati. La domanda va inviata all'indirizzo di posta elettronica pin-bo.concessioni@beniculturali.it. Il modello per la richiesta può essere scaricato dal sito web istituzionale della Pinacoteca Nazionale di Bologna.

3. Il procedimento di autorizzazione avrà termine entro 30 giorni dalla data di registrazione al protocollo della domanda. Il richiedente riceverà in risposta l'autorizzazione con le condizioni, l'indicazione degli eventuali importi dovuti e l'eventuale documentazione fotografica richiesta (previa ricezione dell'attestazione dell'avvenuto pagamento, ove dovuto).

4. Per richieste inerenti fotografie storiche degli allestimenti della Pinacoteca Nazionale, interventi di restauro e indagini diagnostiche compiute sulle opere prima del gennaio 2020, è necessario rivolgersi all'Archivio fotografico della Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna.

5. Il presente regolamento disciplina quattro tipologie di autorizzazione per la riproduzione dei beni culturali:

- a) Riproduzioni fornite dall'Amministrazione per fini personali, di studio, scientifico, culturali e commerciali, secondo quanto disposto dagli artt. 107 e 108 del Codice;
- b) Riproduzioni fotografiche eseguite da terzi a scopo editoriale, espositivo, commerciale o professionale;
- c) Riproduzioni video per finalità culturali e commerciali;
- d) Riproduzioni per usi derivati e pubblicitari.

6. Non è soggetta ad autorizzazione la libera esecuzione di scatti su beni culturali diversi dai beni archivistici sottoposti a restrizioni di consultabilità, attuata nel rispetto delle disposizioni che tutelano il diritto di autore, a titolo personale, di studio, ricerca o culturale; la riproduzione deve avvenire con modalità che non comportino alcun contatto fisico con il bene, né l'esposizione dello stesso a sorgenti luminose (luci e flash), né, all'interno degli istituti della cultura, l'uso di stativi, treppiedi, selfie-stick o altri supporti.

7. Non è soggetta ad autorizzazione la divulgazione, svolta con qualsiasi mezzo e senza scopo di lucro e per finalità di studio, ricerca, libera manifestazione del pensiero o espressione creativa, promozione della conoscenza del patrimonio culturale, delle immagini di beni culturali, legittimamente acquisite, in modo da non poter essere ulteriormente riprodotte a scopo di lucro.

8. La richiesta di autorizzazione alla riproduzione e all'uso delle immagini non è dovuta per:

- a) giornalisti nell'esercizio del diritto di cronaca;
- b) pubbliche amministrazioni operanti per fini di sicurezza, sanità e ordine pubblico;
- c) riprese dall'esterno delle sedi della Pinacoteca Nazionale di Bologna.



PINACOTECA NAZIONALE DI BOLOGNA
Via delle Belle Arti, 56 – 40126 Bologna

PEO: pin-bo@beniculturali.it PEC: mbac-pin-bo@mailcert.beniculturali.it



Ministero della cultura

PINACOTECA NAZIONALE DI BOLOGNA

9. Per la richiesta di riproduzione per uso strettamente personale o per motivi di studio, il richiedente si impegna alla non divulgazione e diffusione al pubblico delle copie ottenute. La violazione di tale impegno comporta l'applicazione delle sanzioni previste dalla normativa vigente.

10. La trasmissione al richiedente di materiale nella disponibilità dell'Amministrazione (files, stampe fotografiche, diapositive, film, nastri e qualsiasi altra tipologia di materiale) non concede il diritto né include la facoltà di riproduzione, se non esplicitamente concessa. L'utilizzazione del materiale acquisito dovrà avvenire nel rispetto dei diritti degli autori e dei terzi, con responsabilità esclusiva del richiedente in caso di utilizzo improprio dei materiali trasmessi.

11. Ogni esemplare riprodotto dovrà indicare, nelle forme richieste dal caso, le specifiche dell'opera originale (nome dell'autore, della bottega o dell'ambito culturale, il titolo, la dimensione, le tecniche e i materiali, la provenienza e la data), la sua ubicazione, nonché la tecnica ed il materiale usato per la riproduzione. Salvo diversa indicazione contenuta nell'autorizzazione, esso dovrà riportare la menzione "©Pinacoteca Nazionale di Bologna, su concessione del Ministero della Cultura", nonché l'espressa avvertenza del divieto di ulteriore riproduzione o duplicazione con qualsiasi mezzo (art. 4 del D.M. 08/04/1994, pubblicato in G.U. n. 104 del 06/05/1994).

12. L'autorizzazione è incedibile e non trasferibile, viene rilasciata in via non esclusiva e per una sola finalità richiesta, previo accertamento della fondatezza dei requisiti prescritti dalla legge e dietro pagamento del corrispettivo fissato nel tariffario vigente alla data della richiesta. Nessun uso diverso da quello dichiarato nella richiesta di autorizzazione può considerarsi legittimo senza l'autorizzazione scritta dell'Amministrazione. Usi di tipo diverso devono essere nuovamente autorizzati. Richieste di utilizzo ripetuto nel tempo saranno valutate caso per caso.

13. La violazione di quanto dichiarato relativamente a finalità, destinazione, quantità e modalità delle riproduzioni concesse comporta l'applicazione delle sanzioni previste dalle norme vigenti.

14. Anche quanto non espresso nel presente atto, è comunque subordinato alla normativa vigente al momento della richiesta in materia di tutela, sicurezza, sanità e alle altre autorizzazioni eventualmente previste dalla stessa.

Art. 3 - Riproduzioni

1. La riproduzione dei beni culturali in consegna alla Pinacoteca Nazionale di Bologna, fatte salve le esigenze di tutela dell'integrità fisica e culturale dei beni, i diritti spettanti agli autori e l'eventualità contemplata all'art. 2, comma 5 del presente regolamento, è oggetto di autorizzazione da parte dell'ente detentore.

2. Le immagini riprodotte in qualsiasi forma e fine non possono essere utilizzate per scopi diversi da quelli dichiarati al momento della domanda, senza preventiva autorizzazione dell'istituto.

3. Le richieste che si riferiscono a casi non specificatamente contemplati dal presente regolamento e dall'accluso tariffario saranno oggetto di esame e accordi specifici di volta in volta.

4. Salvo esplicita autorizzazione della Direzione, non sono consentite riprese fotografiche, cinematografiche o televisive delle opere in corso di restauro, restaurate di recente o di recente acquisizione.

5. La Direzione può disporre il divieto di ripresa, parziale o totale, in particolari circostanze e in occasione di esposizioni temporanee, in relazione ad opere provenienti da altre collezioni per le quali non sia stata concessa l'autorizzazione alla riproduzione da parte del soggetto proprietario, possessore o detentore.

6. In caso di utilizzazione delle immagini a scopo editoriale, è fatto obbligo di consegnare alla Pinacoteca Nazionale di Bologna da 1 a 5 copie della pubblicazione nella quale l'opera è stata riprodotta, secondo quanto indicato nell'autorizzazione rilasciata. In caso di prodotto editoriale realizzato esclusivamente in formato e-book oppure di pubblicazione su periodico, si richiede l'invio in formato pdf del volume o dell'estratto del periodico. L'obbligo di consegna si riferisce anche alle immagini fornite a titolo gratuito.



PINACOTECA NAZIONALE DI BOLOGNA
Via delle Belle Arti, 56 – 40126 Bologna

PEO: pin-bo@beniculturali.it PEC: mbac-pin-bo@mailcert.beniculturali.it



Ministero della cultura

PINACOTECA NAZIONALE DI BOLOGNA

7. Prima della diffusione al pubblico, una bozza del prodotto editoriale realizzato potrà essere richiesto dall'Amministrazione, per una valutazione preventiva. Tale richiesta sarà espressamente indicata nell'atto di concessione.

Art. 4 – Corrispettivi di riproduzione e canoni di concessione

1. La riproduzione e l'uso dei beni culturali sono soggetti al pagamento di importi costituiti dai corrispettivi di riproduzione (costi sostenuti dall'amministrazione) e dagli eventuali canoni di concessione definiti dal presente regolamento. Nei casi di esenzione dal canone di concessione possono comunque essere dovute le spese relative ai corrispettivi di riproduzione, nel caso in cui l'Amministrazione non possieda files digitali e sia necessario procedere alla riproduzione dell'opera richiesta.

2. Gli importi dei corrispettivi di riproduzione e dei canoni di concessione sono determinati dal Direttore dell'istituto museale e definiti nell'allegato A. Il tariffario (allegato A) è parte integrante del presente regolamento.

3. I canoni e i corrispettivi presenti nel tariffario di cui all'Allegato A) non comprendono le spese di spedizione e di imballaggio delle riproduzioni o comunque del materiale richiesto, che rimangono a carico degli interessati.

4. Il richiedente riceverà le indicazioni degli importi eventualmente dovuti e le modalità per effettuare il pagamento in risposta alla richiesta inviata. Nei casi in cui siano dovuti sia i corrispettivi di riproduzione, sia i canoni di utilizzo, i rispettivi importi saranno indicati e andranno sommati al momento di effettuare il pagamento.

5. I canoni e i corrispettivi sono corrisposti, di regola, in via anticipata. A seguito dell'invio dell'attestazione di avvenuto pagamento, si procederà all'invio delle riproduzioni eventualmente richieste.

6. La ricevuta del bonifico o del bollettino di conto corrente postale o la quietanza certificano l'avvenuto pagamento e hanno valore liberatorio per il debitore. Non si emettono fatture, possono tuttavia essere rilasciate su richiesta dichiarazioni che attestino l'avvenuto ed effettivo pagamento.

7. Nessun canone è dovuto per le riprese effettuate nei luoghi aperti al pubblico senza uso di stativi o luci, da privati per uso strettamente personale o per motivi di studio e ricerca scientifica, ovvero da soggetti pubblici o privati per finalità di valorizzazione attuate senza scopo di lucro.

8. È prevista l'esenzione dal canone per pubblicazioni a scopo scientifico con tiratura inferiore a 500 copie, tranne per le pubblicazioni di pregio e/o di elevato costo, ovvero con prezzo di copertina superiore a € 50,00.

9. Per il materiale fotografico in possesso dell'Amministrazione e relativo a beni non appartenenti allo Stato si applicano le disposizioni del tariffario allegato al presente Regolamento, previo accordo con il titolare del bene e nel rispetto dei diritti degli autori o di soggetti terzi.

Art. 5 - Modalità di pagamento

1. I pagamenti dovranno essere effettuati, con spese a carico del richiedente, a mezzo bonifico bancario utilizzando l'IBAN IT 27 Y 02008 02435 000106179538, corrispondente al conto corrente bancario n. 106179538 Unicredit Filiale 31200 (Ugo Bassi) intestato alla Pinacoteca Nazionale di Bologna. Nella causale andrà specificato se si tratta di "Riproduzione fotografica", "Riproduzione video", "Riproduzione per prodotti derivati" oppure "Autorizzazione webinar e tour", corredandola con il numero di protocollo dell'autorizzazione rilasciata.

2. Copia della ricevuta di pagamento in formato pdf deve essere inviata per e-mail all'indirizzo di posta elettronica pin-bo.concessioni@beniculturali.it.

Art. 6 - Riproduzioni fornite dall'Amministrazione



PINACOTECA NAZIONALE DI BOLOGNA
Via delle Belle Arti, 56 – 40126 Bologna

PEO: pin-bo@beniculturali.it PEC: mbac-pin-bo@mailcert.beniculturali.it



Ministero della cultura

PINACOTECA NAZIONALE DI BOLOGNA

1. Gli importi dei corrispettivi di riproduzione e dei canoni di concessione previsti per le diverse casistiche sono indicati nel tariffario di cui all'Allegato A). Le richieste che si riferiscono a casi non specificatamente contemplati dal tariffario saranno oggetto di esame e accordi specifici di volta in volta.
2. La fornitura di immagini per fini istituzionali a uffici ed istituti del Ministero della Cultura o ad altri soggetti pubblici o privati per finalità scientifiche o di valorizzazione, purché attuate senza scopo di lucro, condivise dalla Pinacoteca Nazionale di Bologna anche attraverso la stipula di accordi specifici, è gratuita, salvo eventuale rimborso delle spese di riproduzione sostenute dalla Pinacoteca.
3. La fornitura di immagini, fino ad un massimo di n. 10 e a bassa risoluzione a studiosi e studenti per sole finalità personali e di studio e per uso didattico-educativo è gratuita, salvo eventuale rimborso delle spese di riproduzione sostenute dalla Pinacoteca. Per la richiesta di immagini supplementari è richiesto il pagamento di € 5,00 per gruppi di 1-10 immagini.
4. In caso di ristampe presso lo stesso editore, si applica una riduzione del 50% sulle tariffe per i diritti di riproduzione in vigore al momento della pubblicazione. Le ristampe presso altro editore non sono soggette a riduzioni.
5. Sono esenti dal pagamento dei canoni le riproduzioni per le quali siano state stipulate apposite convenzioni ministeriali (cfr. Accordi quadro Ministero della Cultura - Archivi privati).
6. È soggetta a condizioni specifiche la fornitura di immagini per la quale siano stati stipulati apposite convenzioni con la Pinacoteca Nazionale di Bologna.
7. La possibilità di riproduzione o digitalizzazione di documenti dell'Archivio Storico e di opere conservate presso il Gabinetto dei Disegni e delle Stampe sarà valutata caso per caso, in base allo stato di conservazione degli originali. Qualora, a causa dello stato di conservazione dei materiali, l'Istituto non possa garantire il servizio di riproduzione con mezzi propri, lo stesso sarà affidato esternamente e il corrispettivo dovuto sarà determinato sulla base delle tariffe di mercato.

Art. 7 - Riprese fotografiche eseguite da terzi

1. Se la richiesta riguarda il rilascio di riproduzioni fotografiche non possedute dalla Pinacoteca Nazionale di Bologna, l'utente può incaricare a proprie spese un fotografo di comprovata esperienza, concordando con l'ufficio preposto i tempi e le modalità delle riprese. L'autorizzazione alle riprese non sarà concessa nei casi in cui si ritenga che l'esecuzione degli scatti comporti un rischio per la tutela dei beni.
2. Il rilascio dell'autorizzazione alle riprese è subordinato alla presentazione di una polizza assicurativa RCD con massimali non inferiori a € 1.000.000,00, a copertura degli eventuali danni arrecati ai fabbricati, ai beni e/o alle strutture ed il risarcimento per il danno fisico subito dai dipendenti del museo mentre prestano la loro attività durante le riprese. La polizza va attivata prima della data delle riprese e deve avere validità per l'intera durata delle attività. Copia della polizza assicurativa deve essere trasmessa prima dell'avvio delle riprese all'indirizzo di posta elettronica pin-bo.concessioni@beniculturali.it.
3. Il corrispettivo dovuto per soggetto (max. n. 10 scatti) è pari a € 100,00. Per un alto numero di scatti sarà valutata l'applicazione di uno sconto o di un forfait. Per esigenze speciali, è necessaria la stipula di accordi specifici.
4. Il corrispettivo include i diritti di riproduzione di una sola fotografia pubblicata per l'edizione in una sola lingua. Per utilizzazioni diverse o trasferimenti a terzi delle riprese fotografiche, che comunque comportino utilizzazioni commerciali, sarà necessario specifico ed espresso accordo con l'istituto.
5. È fatto obbligo di consegnare all'Amministrazione la riproduzione digitale di ogni immagine realizzata, con contestuale rinuncia ai diritti di utilizzazione economica sull'immagine, rilasciando idonea dichiarazione di autorizzazione a favore della Pinacoteca Nazionale di Bologna per l'utilizzazione per fini istituzionali e promozionali.
6. Accordi specifici e tariffe particolari potranno essere di volta in volta stabiliti per la cessione completa o parziale all'Istituto della piena titolarità sui diritti delle immagini prodotte.



PINACOTECA NAZIONALE DI BOLOGNA
Via delle Belle Arti, 56 – 40126 Bologna

PEO: pin-bo@beniculturali.it PEC: mbac-pin-bo@mailcert.beniculturali.it



Ministero della cultura

PINACOTECA NAZIONALE DI BOLOGNA

Art. 8 - Autorizzazioni per riprese cinematografiche e televisive

1. Per motivi di sicurezza, la realizzazione di riprese audiovisive è concessa solo a museo chiuso su appuntamento. Per casi specifici, possono essere autorizzate riprese anche a museo aperto in orario da definire con la Direzione, dopo attenta valutazione dei rischi.
2. La richiesta va inviata all'indirizzo di posta elettronica pin-bo.concessioni@beniculturali.it, corredata da un piano di lavoro che ne illustri il progetto, le finalità, l'elenco delle opere e i tempi di esecuzione. In fase di allestimento, durante le riprese e in fase di smontaggio è fatto obbligo attenersi alle prescrizioni tecniche indicate nell'autorizzazione.
3. Nel caso di un prodotto televisivo, nella richiesta di autorizzazione andrà indicato il numero di emittenti in cui il filmato verrà trasmesso e il numero di passaggi previsti.
4. Nel caso di un prodotto cinematografico, nella richiesta di autorizzazione andranno indicati i canali di sfruttamento (Theatrical, free Tv, pay tv, home video, web) e il numero di paesi in cui il prodotto verrà distribuito.
5. Nel caso di un prodotto destinato esclusivamente al web, nella richiesta di autorizzazione andranno indicate le piattaforme su cui il prodotto audiovisivo verrà posizionato, la presenza o meno di qualunque tipo di pubblicità, le modalità di trasmissione (streaming, download ecc.).
6. L'autorizzazione alle riprese non sarà concessa nei casi in cui si ritenga che l'esecuzione della ripresa comporti un rischio per la tutela dei beni. In sostituzione delle riprese o nell'impossibilità di poterle eseguire, possono essere fornite dall'amministrazione le riproduzioni digitali dei beni oggetto di domanda.
7. In nessun caso potranno essere consentite riprese con droni all'interno delle sale della Pinacoteca Nazionale di Bologna e di Palazzo Pepoli Campogrande. Potranno essere autorizzate riprese con droni all'esterno delle sedi, a condizione che sia dimostrato il possesso della licenza specifica, il possesso di polizza assicurativa e, in generale, il rispetto della normativa vigente in merito all'utilizzo di tali dispositivi.
8. L'utilizzazione replicata della ripresa comporta l'obbligo di comunicazione alla Pinacoteca Nazionale di Bologna. Per utilizzazioni diverse o trasferimenti a terzi, anche in noleggio, delle riprese, che comunque presuppongano utilizzazioni commerciali, sarà necessario specifico e espresso accordo con l'Amministrazione.
9. Per edizioni successive, per ulteriori passaggi televisivi, nonché per ogni utilizzazione diversa dovrà essere presentata una richiesta specifica e dovranno esser previamente corrisposti all'Amministrazione i diritti di riproduzione come fissati nel tariffario di cui all'Allegato A.
10. Il rilascio dell'autorizzazione alle riprese è subordinato alla stipula di una polizza assicurativa RCD con massimali non inferiori a € 2.000.000,00, a copertura degli eventuali danni arrecati ai fabbricati, ai beni e/o alle strutture ed il risarcimento per il danno fisico subito dai dipendenti del museo mentre prestano la loro attività durante le riprese. La polizza va attivata prima della data delle riprese e deve avere validità per l'intera durata delle attività, comprese l'allestimento e lo smontaggio. Copia della polizza assicurativa deve essere trasmessa prima dell'avvio delle riprese all'indirizzo di posta elettronica pin-bo.concessioni@beniculturali.it.
11. La Pinacoteca Nazionale di Bologna è esente da responsabilità per i danni eventualmente arrecati a cose e persone durante le operazioni di riproduzione dei beni culturali.
12. In caso di riprese da effettuarsi su beni di proprietà di soggetti diversi dalla Pinacoteca Nazionale di Bologna, che si trovassero temporaneamente conservati presso le sedi della stessa (ad esempio in occasione di esposizioni), insieme al modulo di richiesta di autorizzazione è necessario presentare il nulla osta alle riprese da parte del soggetto proprietario, possessore o detentore del bene.
13. Nel caso in cui l'uso degli spazi per l'esecuzione delle riprese comporti l'impiego di personale della Pinacoteca Nazionale di Bologna con prestazioni lavorative e/o fornitura di servizi straordinari, i costi saranno a carico del richiedente. La modalità di partecipazione del personale dell'istituto dovrà essere concordata tempestivamente al fine di permettere l'attivazione delle procedure di prestazione in conto



PINACOTECA NAZIONALE DI BOLOGNA
Via delle Belle Arti, 56 – 40126 Bologna

PEO: pin-bo@beniculturali.it PEC: mbac-pin-bo@mailcert.beniculturali.it



Ministero della cultura

PINACOTECA NAZIONALE DI BOLOGNA

terzi. Tali costi saranno quantificati in base alle tariffe previste nel Regolamento per le prestazioni occasionali in conto terzi vigente al momento della richiesta.

14. È fatto obbligo di consegnare all'Amministrazione una copia del prodotto audiovisivo realizzato, con contestuale rinuncia ai diritti di utilizzazione economica sull'immagine, rilasciando idonea dichiarazione di autorizzazione a favore della Pinacoteca Nazionale di Bologna per l'utilizzazione per fini istituzionali e promozionali.

Art. 9 - Riprese cinematografiche e televisive per finalità promozionali, di valorizzazione e culturali

1. Per riprese cinematografiche o televisive a scopo promozionale e di valorizzazione che contribuiscano alla conoscenza e accrescano la visibilità della Pinacoteca Nazionale di Bologna e della sua attività è prevista la gratuità.

2. Per le riprese cinematografiche o televisive con finalità culturali a scopo di lucro, viene applicata una tariffa esplicitata nel tariffario di cui all'allegato A.

3. Eventuali accordi specifici potranno essere considerati in base al carattere scientifico, divulgativo e promozionale, della durata delle riprese e uso e destinazione delle stesse, nonché dei benefici economici che ne derivano al richiedente.

4. Il corrispettivo non include fidejussioni/assicurazioni obbligatorie e altre eventuali spese aggiuntive, sostenute dall'Amministrazione per la realizzazione delle riprese, che sono tutte a carico del richiedente.

Art. 10 - Riprese video destinate alla produzione di film, fiction e documentari con finalità commerciale

1. Per le riprese cinematografiche o televisive con finalità commerciali viene applicata una tariffa esplicitata nel tariffario di cui all'allegato A.

2. Questo tipo di produzione è oggetto di valutazione da parte della Direzione in base a congruità, coerenza e validità del prodotto audiovisivo, entità della richiesta e distribuzione del prodotto. La concessione può essere disciplinata da specifico accordo in relazione al numero di passaggi nella rete e/o alla distribuzione, la durata delle riprese, uso e destinazione delle stesse, nonché dei benefici economici che ne derivano al richiedente.

3. Sull'introito lordo derivante dalla vendita e dall'utilizzo del materiale filmato o videoregistrato potranno essere dovute royalties del 10%, a seguito di valutazione da parte della Direzione. Tale richiesta sarà espressamente indicata nell'atto di concessione.

4. Il corrispettivo non include fidejussioni/assicurazioni obbligatorie e altre eventuali spese aggiuntive, sostenute dall'Amministrazione per la realizzazione delle riprese, che sono tutte a carico del richiedente.

Art. 11 - Utilizzo delle immagini per usi derivati e pubblicitari

1. Per la realizzazione di oggetti di qualsiasi tipo destinati alla vendita e che comportano la riproduzione di beni culturali in consegna alla Pinacoteca Nazionale di Bologna sono dovuti i diritti di riproduzione come previsti dal tariffario di cui all'Allegato A e royalties pari al 10% del prezzo al pubblico previsto per il singolo oggetto, moltiplicato per il numero degli oggetti messi in vendita.

2. Per prodotti audiovisivi derivati, in aggiunta al pagamento delle tariffe e dei diritti previsti dal tariffario di cui all'Allegato A, dovranno essere corrisposte royalties del 10% sull'introito lordo presunto dichiarato nella richiesta.

3. Per l'uso delle immagini di opere della Pinacoteca Nazionale di Bologna in occasioni di mostre, per brochure, manifesti, locandine e promozione su web e social media, è richiesto il pagamento di € 250,00 per ciascun evento, oltre al costo della riproduzione. La Direzione può stipulare accordi specifici e concedere eventuali gratuità per mostre ed eventi realizzati in collaborazione con il Ministero della Cultura e gli istituti afferenti, oppure con altri soggetti pubblici o privati.

4. Le immagini da pubblicare online non dovranno avere una risoluzione superiore a 480x480 pixel e dovranno riportare la referenza "©Pinacoteca Nazionale di Bologna, su concessione del Ministero della Cultura" e riportare la dicitura "con divieto di ulteriore riproduzione o diffusione".



PINACOTECA NAZIONALE DI BOLOGNA

Via delle Belle Arti, 56 - 40126 Bologna

PEO: pin-bo@beniculturali.it PEC: mbac-pin-bo@mailcert.beniculturali.it



Ministero della cultura

PINACOTECA NAZIONALE DI BOLOGNA

5. In caso di uso delle immagini per scopi pubblicitari, la concessione deve essere disciplinata da uno specifico accordo in relazione al numero di passaggi nella rete e/o alla distribuzione.

Art. 12 – Utilizzo delle immagini per webinar e di riprese video e/o dirette per tour virtuali online

1. Le richieste per l'utilizzo di immagini di opere conservate presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna all'interno di webinar o di organizzazione di tour virtuali live o in differita dovranno pervenire almeno 30 giorni prima della data prevista, per permettere l'espletamento delle procedure amministrative necessarie e, per i tour virtuali, consentire alla Direzione della Pinacoteca Nazionale di Bologna di valutare la percorribilità dell'iniziativa. Ciascuna richiesta dovrà indicare il titolo del webinar o del tour virtuale, la/e data/e di svolgimento ed il numero di partecipanti previsto per ogni webinar o tour, suddiviso in scaglioni di n. 100 partecipanti. Per "partecipante" si intende il singolo dispositivo elettronico connesso per la fruizione, esclusivamente ad uso privato, dell'iniziativa oggetto di autorizzazione. È vietata ogni altra forma di condivisione/diffusione/trasmisione delle immagini e delle riprese video.

2. Al termine di ciascun webinar o tour virtuale, il richiedente avrà l'onere di inviare formale comunicazione all'indirizzo di posta elettronica pin-bo.concessioni@beniculturali.it in cui attesti, sotto la propria responsabilità, il numero effettivo di partecipanti all'iniziativa.

3. È consentita la realizzazione di webinar, a cura di personale qualificato e a numero chiuso, mediante il solo utilizzo di immagini di opere decontestualizzate dagli spazi espositivi, senza indurre nell'utente la percezione di una visita speciale sotto forma di visita virtuale *in situ*.

4. I contenuti dei webinar e dei tour virtuali realizzati non dovranno in alcun modo ledere il decoro e l'integrità del patrimonio culturale in consegna alla Pinacoteca Nazionale di Bologna.

5. Ai fini della concessione dell'autorizzazione, è necessario che:

- i webinar e i tour non restino allo stadio di mere iniziative promozionali, né rimandino, anche indirettamente, alla vendita di prodotti o servizi, di qualsiasi tipologia, o ad ulteriori iniziative commerciali/promozionali di alcun genere;

- i webinar e i tour non siano in alcun modo ritenuti né diffusi come prodotti realizzati in collaborazione con la Pinacoteca Nazionale di Bologna, né contengano il logo ufficiale della Pinacoteca Nazionale di Bologna;

- i webinar e i tour non siano pubblicizzati o diffusi attraverso comunicati stampa o materiali recanti il logo ufficiale della Pinacoteca Nazionale di Bologna;

- le immagini delle opere proposte nei webinar siano accompagnate dalla dicitura "Su concessione del Ministero della Cultura – Pinacoteca Nazionale di Bologna" e l'espressa avvertenza del divieto di ulteriore riproduzione o diffusione con qualsiasi mezzo e su qualsiasi canale.

6. In caso di esito positivo della richiesta trasmessa, la Direzione della Pinacoteca Nazionale di Bologna rilascia un apposito provvedimento autorizzativo. L'autorizzazione è da intendersi in via non esclusiva, ed è altresì incedibile ed intrasferibile.

7. L'autorizzazione non deve intendersi in alcun modo comprensiva di eventuali liberatorie, qualora necessarie, relative a diritti di terzi sulle immagini utilizzate all'interno del webinar o del tour.

8. L'autorizzazione non sarà concessa nei casi in cui si ritenga che l'organizzazione del tour virtuale comporti un rischio per la tutela dei beni in consegna.

9. I webinar e i tour virtuali potranno essere trasmessi e/o diffusi esclusivamente nel giorno e nell'ora, e/o nel periodo espressamente indicati all'interno del summenzionato provvedimento autorizzativo.

10. I canoni di concessione previsti per l'utilizzo delle immagini nel corso di webinar sono quelli sotto indicati.

a) In caso vengano realizzati da guide turistiche dotate di abilitazione alla professione:

- euro 15,00 per singolo webinar fino ad un massimo di 100 partecipanti;



PINACOTECA NAZIONALE DI BOLOGNA
Via delle Belle Arti, 56 – 40126 Bologna

PEO: pin-bo@beniculturali.it PEC: mbac-pin-bo@mailcert.beniculturali.it



Ministero della cultura

PINACOTECA NAZIONALE DI BOLOGNA

- euro 100,00 quale costo del pacchetto mensile per la realizzazione di più webinar ciascuno con un massimo di 100 partecipanti.

Al superamento di ogni scaglione di 100 partecipanti si applica la tariffa aggiuntiva di euro 15,00.

b) In caso vengano realizzati da Tour operator oppure agenzie turistiche:

- euro 50,00 per singolo webinar fino ad un massimo di 100 partecipanti;

- euro 500,00 quale costo del pacchetto mensile per la realizzazione di più webinar ciascuno con un massimo di 100 partecipanti.

Al superamento di ogni scaglione di 100 partecipanti si applica la tariffa aggiuntiva di euro 50,00.

Nel caso in cui il webinar sia gratuito per i partecipanti, è prevista l'esenzione dal pagamento del canone di concessione.

11. Il canone di concessione per la realizzazione di tour virtuali è stabilito dalla Direzione della Pinacoteca Nazionale di Bologna in relazione al tempo di utilizzazione degli spazi e ai benefici economici che derivano al richiedente.

12. Il canone di concessione deve essere corrisposto almeno tre giorni prima rispetto alla data stabilita per il webinar o per il tour, con specifica della causale identificativa e del numero dei partecipanti. In caso di difformità tra il numero di partecipanti ipotizzato al momento della richiesta e quello effettivo, il richiedente dovrà corrispondere la differenza entro una settimana dalla conclusione dell'evento.

13. In caso di rinuncia alla realizzazione del/dei webinar e del/i tour dovrà esserne data comunicazione scritta all'indirizzo di posta elettronica pin-bo.concessioni@beniculturali.it con almeno tre giorni di preavviso rispetto alla/e data/e comunicata/e all'atto della richiesta. In caso contrario, il canone previsto dovrà essere corrisposto ugualmente.

14. Nel caso in cui il webinar o il tour virtuale sia promosso oppure organizzato da uffici ed istituti del Ministero della Cultura o da altri soggetti pubblici o privati per finalità scientifiche o di valorizzazione attuate senza scopo di lucro, è prevista l'esenzione dal pagamento del canone di concessione.

Art. 13 - Entrata in vigore

Il presente regolamento entra in vigore a far data dalla pubblicazione sul sito istituzionale della Pinacoteca Nazionale di Bologna. A decorrere da tale data si intenderanno decadute le precedenti regolamentazioni in materia.



PINACOTECA NAZIONALE DI BOLOGNA

Via delle Belle Arti, 56 – 40126 Bologna

PEO: pin-bo@beniculturali.it PEC: mbac-pin-bo@mailcert.beniculturali.it